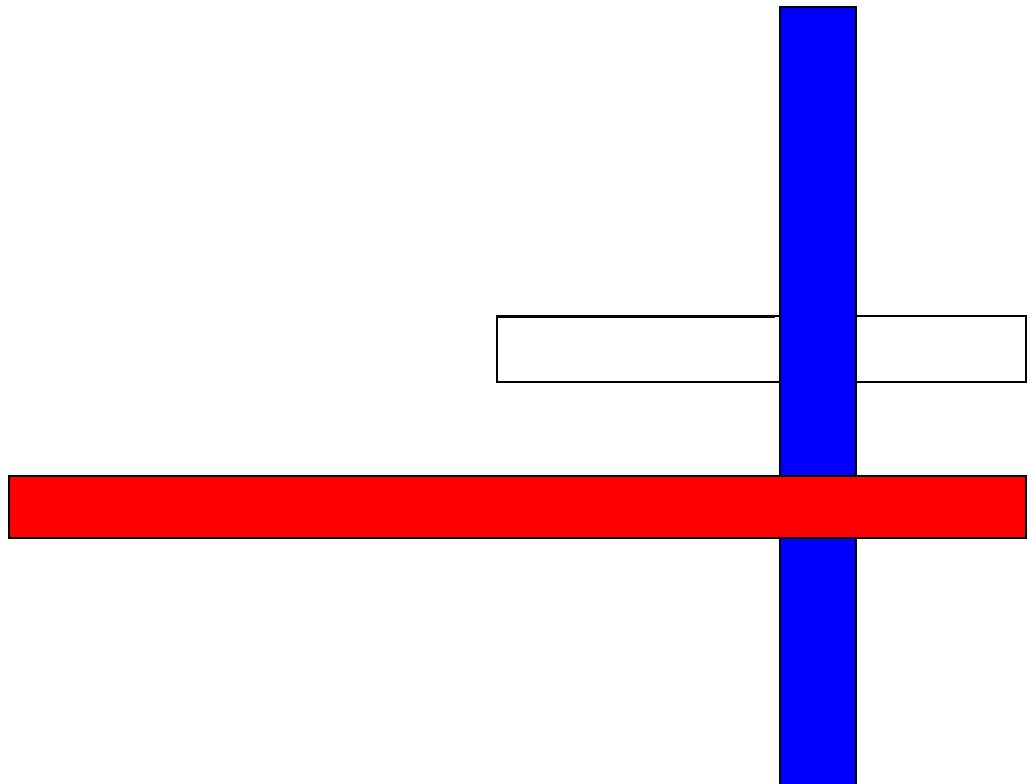


ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

GUÍA DE ESTUDIO

FRANCÉS II



ENP	GUÍA DE ESTUDIO	FRANCÉS II
------------	------------------------	-------------------

El objetivo de esta **Guía de estudio** es proporcionarte las bases necesarias para preparar un examen extraordinario o especial. Puedes elegir alguno de los métodos sugeridos (acompañados de un cuaderno de ejercicios y casetes). Probablemente esta tarea la deberás realizar tú sólo, por eso te será de gran ayuda conocer un poco sobre lo que es aprender a aprender.

Aprender a aprender es una manera diferente de acercarte al aprendizaje de una lengua extranjera y también una herramienta para mejorar otras áreas de estudio de tu interés.

El objetivo principal de aprender a aprender es ayudarte a analizar cuáles son los factores que tienen que ver con tu aprendizaje, es decir, conocer:

- tus necesidades
- motivaciones
- objetivos
- recursos y
- tiempo

Puede además, ayudarte a ser un estudiante más eficiente y responsable de tu aprendizaje.



Esta orientación parte de los siguientes **principios teóricos**:

- que las personas aprenden de diferente manera, por ejemplo: existen personas que necesitan memorizar, otras quieren sobre todo aprender la gramática antes de hablar;
- que las personas utilizan diferentes estrategias para realizar sus actividades en función de su estado de ánimo, de su motivación o del interés de la actividad misma que están realizando;
- que mientras más motivada esté la persona, mientras más conozca cómo se aprende y mientras más analice sobre la lengua que está estudiando, más efectivo y duradero será su aprendizaje.

Ser responsable de su aprendizaje puede ser beneficioso por las siguientes razones:

- esto indica que la persona está lista para aprender,
- que puede llevar a cabo su aprendizaje fuera del salón de clase,
- que puede transferir este conocimiento a otras áreas.

Aprender a aprender trata por lo tanto de darte alternativas, en función de **tus necesidades** y sobre todo **dándote la libertad de escoger y decidir** sobre:

- ¿ qué ? 
- ¿ cómo ?
- ¿ cuándo ? y puedes aprender.
- ¿ dónde ? 

Ahora bien, para poder alcanzar este objetivo será necesario que a lo largo de tu aprendizaje y cada vez que realices una actividad en forma autónoma, tengas presente lo siguiente:

- ¿ qué es para ti aprender una lengua ?,
- ¿ cuál es la mejor manera para aprenderla ?,
- ¿ qué tanto estás aprendiendo al trabajar tú sólo ? y
- ¿ cómo puedes mejorar tu aprendizaje ?.

Conoce los fundamentos de aprender a aprender. Trata de:

- comprender que la lengua es un medio de comunicación y que comunicar es una actividad humana regulada por convenciones socio – culturales;
- distinguir entre la lengua oral y la lengua escrita (no se habla como se escribe ni viceversa);
- reflexionar sobre lo que significa leer y sobre los mecanismos que se siguen al hacerlo;
- reflexionar sobre lo que significa escribir y sobre la organización necesaria para redactar un determinado texto, y
- comprender lo que es la gramática y su utilidad.

Lleva un aprendizaje metodológico por medio de:

- el estudio de una lengua como reconstrucción de los sistemas de producción del discurso;
- la adquisición de “**savoirs**”, es decir, elementos lingüísticos como el léxico, la gramática y la prosodia, y de “**savoir faire**”, que significa saber usar lo que se ha aprendido;
- el ejercicio de las operaciones del pensamiento tales como formular hipótesis y críticas, comparar, resumir, observar, clasificar, interpretar, imaginar, reunir y organizar datos, aplicar hechos y principios a nuevas situaciones y usar adecuadamente todo lo que aprendes.

Crea y dirige tus propias estrategias de aprendizaje, llévalas a cabo y evalúalas, con base en:

- el descubrimiento de tu método y de tus estrategias individuales de aprendizaje: si eres auditivo (necesitas leer en voz alta, escuchar grabaciones en casete); visual (lees lo que necesitas aprender, requieres explicación en el pizarrón) o táctil (debes tener el lápiz en la mano y hacer croquis o dibujos, o vas señalando con el dedo lo que vas leyendo);
- el análisis de otras estrategias recomendables;
- la consecución de tus metas a corto, mediano y largo plazo;
- la planeación y seguimiento de tu trabajo;
- tu autoevaluación.

Al final del curso de Francés II deberás ser capaz de :

- contar hechos pasados;
- describir el carácter y el físico de las personas;
- ordenar alimentos y bebidas en un restaurante;
- hablar del clima;
- pedir auxilio en casos de emergencia;
- manifestar voluntad, deseo;
- prohibir y solicitar autorización;
- aconsejar y reconfortar a alguien;
- sostener conversaciones relativas a las tecnologías de la comunicación (teléfono, internet), a los programas de investigación y a manifestaciones culturales recientes.

Forma de utilizar esta guía.

Para cumplir con los contenidos que indica tu programa, debes seguir los siguientes pasos.

- seleccionar uno de los libros sugeridos en esta guía de estudio,
- estudiar los puntos gramaticales que se necesitan para cada contenido, contienen ejemplos para que aprendas su uso, cada punto indica la unidad y la lección en donde los puedes localizar,
- realizar el número de ejercicios que te sean necesarios para aprender cada punto gramatical. Algunos ejercicios te ayudarán a conocer como funciona la lengua francesa, son ejercicios para aprender “**saberes**” (savoirs), y otros para “**utilizar la lengua para expresar algo**” (savoir faire).
- hacer los ejercicios de evaluación que se encuentran en la sección indicada como “Bilan” o “Exercices complémentaires”

ENP	GUÍA DE ESTUDIO	FRANÇÉS II
-----	-----------------	------------

Unidad 1 Diferenciación de sucesos en tiempo presente y tiempo pasado.

- Raconter des événements passés.
- Parler des personnes (description du physique et du caractère).
- Donner des instructions pour faire une recette de cuisine
- Savoir se comporter dans un restaurant, dans un repas.

G R A M M A I R E

EMPLOI DU PASSÉ COMPOSÉ

Le passé composé exprime un fait accompli à un moment donné du passé. C'est le temps de la conversation, de la correspondance, c'est à dire de la communication courante.

Il s'emploie dans un contexte passé pour exprimer:

- **une succession d'événements**
 - **Je suis allée** avec les enfants à la plage, **ils ont joué** au ballon et **ont construit** un château de sable, puis **ils se sont baignés**.
- **une répétition**
 - **J'ai vu** quatre fois ce film.
- **une durée limitée**
 - **Mon père a** longtemps **travaillé** comme médecin.

Il s'emploie en relation avec le présent pour exprimer l'antériorité:

- Quand **on a perdu** sa carte bancaire, **il faut** tout de suite le signaler à la Banque.
- **Les Dupont ont acheté** une grande maison; **ils ont** encore beaucoup de travaux à y faire.
- **L'architecte a déjà construit** notre maison; **il nous manque** encore la décoration.

DES EXPRESSIONS QUI ANNONCENT LE PASSÉ COMPOSÉ

Hier	Le mois dernier	Il y a deux mois
Avant hier	La semaine dernière	Jadis
Lundi dernier	L'année dernière	Autrefois

MORPHOLOGIE DU PASSÉ COMPOSÉ AVEC L' AUXILIER ÊTRE
auxilier être + participe passé + accord

ALLER

Je **suis** allé (e) au cinéma hier soir
tu **es** allé (e)
il **est** allé
elle **est** allée
nous **sommes** allés, allées
vous **êtes** allé, allée, allés, allées
ils **sont** allés
elles **sont** allées

VENIR

Je **suis** venu (e) te voir
tu **es** venu (e) me voir
il **est** venu
elle **est** venue
nous **sommes** venus, venues
vous **êtes** venu, venue, venus, venues
ils **sont** venus
elles **sont** venues

DES VERBES QUI FORMENT LE PASSÉ COMPOSÉ AVEC L'AUXILIER ÊTRE
infinitif - participes passé

aller	allé	venir	venu	entrer	entré	sortir	sorti
arriver	arrivé	partir	parti	monter	monté	descendre	descendu
naître	né	mourir	mort	rester	resté	tomber	tombé

MORPHOLOGIE DU PASSÉ COMPOSÉ AVEC L'AUXILIER AVOIR
auxilier avoir + participe passé

TRAVAILLER

J'**ai** travaillé dans un hôpital
tu **as** travaillé
il **a** travaillé
elle **a** travaillé
nous **avons** travaillé
vous **avez** travaillé
ils **ont** travaillé
elles **ont** travaillé

FAIRE

J'**ai** fait un voyage en Italie
tu **as** fait
il **a** fait
elle **a** fait
nous **avons** fait
vous **avez** fait
ils **ont** fait
elles **ont** fait

PRENDRE

J'**ai** pris l'autobus à 8 heures
tu **as** pris
il **a** pris
elle **a** pris
nous **avons** pris
vous **avez** pris
ils **ont** pris
elles **ont** pris

DES VERBES QUI FORMENT LE PASSÉ COMPOSÉ AVEC L'AUXILIER AVOIR
infinitif - participes passé

1er groupe er		2ème groupe ir		re		3ème groupe ir		oir	
aimer	aimé	finir	fini	être	été	offrir	offert	avoir	eu
chanter	chanté	choisir	choisi	prendre	pris	ouvrir	ouvert	voir	vu
parler	parlé	réussir	réussi	mettre	mis	dormir	dormi	vouloir	voulu
écouter	écouté	grandir	grandi	lire	lu	tenir	tenu	pouvoir	pu
regarder	regardé	blanchir	blanchi	écrire	écrit	servir	servi	devoir	du

LE PASSÉ COMPOSÉ DES VERBES PRONOMINAUX
auxilier être + participe passé + accord

SE LEVER

Je me suis levé (**e**) de bonne heure
tu t'**es** levé (**e**)
il s'**'est** levé
elle s'**'est** levée
nous nous sommes levés (**es**)
vous vous êtes levé (**e**) (**s**) (**es**)
ils se sont levés
elles se sont levées

SE DOUCHER

Je me suis douché (**e**) rapidement
tu t'**es** douché (**e**)
il s'**'est** douché
elle s'**'est** douchée
nous nous sommes douchés (**es**)
vous vous êtes douché (**e**) (**s**) (**es**)
ils se sont douchés
elles se sont douchées

S'HABILLER

Je me suis habillé (**e**) à 9 heures
tu t'**es** habillé (**e**)
il s'**'est** habillé
elle s'**'est** habillée
nous nous sommes habillés (**es**)
vous vous êtes habillé (**e**) (**s**) (**es**)
ils se sont habillés
elles se sont habillées

MÉTHODES :

Panorama 1: Unité 3 Leçon 7 Bilan 3
Tempo 1: Unités 3, 4, 6, 10 Exercices Complémentaires 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12
Studio 100: Séquences 7, 9, 10

L'IMPARFAIT

MORPHOLOGIE.

L'imparfait est régulier pour tous les verbes *
Il se forme avec le radical de la 1ère personne du pluriel **"nous"** au présent de l'indicatif, moins la terminaison **"ons"** plus les terminaisons de l'imparfait: **ais, ais, ait, ions, iez, aient**

Je	ais	je prenais
tu	ais	tu prenais
il / elle / on	ait	il / elle / on prenait
nous	ions	nous prenions
vous	iez	vous preniez
ils / elles	aient	ils prenaient

Présent

nous chant(ons)	→	je chantais , elle chantait
nous all(ons)	→	j' allais , nous allions
nous finiss(ons)	→	je finissais , tu finissais
nous pren(ons)	→	je prenais , ils prenaient
nous voul(ons)	→	je voulais , nous voulions
nous av(ons)	→	j' avais , elles avaient

Imparfait

* **Sauf** le verbe **être**:

J'**étais**, tu **étais**, il / elle **était**, nous **étions**,
vous **étiez**, ils / elles **étaient**

EMPLOI

- **Pour indiquer une action en cours d'accomplissement et dans une description (commentaire, explication, etc.).**
 - Marie **portait** une robe qui lui **allait** très bien.
 - Du haut de la colline, on **apercevait** un tout petit village dont les toits **brillaient** au soleil.
 - M. barbier n'a pas pu participer à cette réunion parce qu'il **était** en voyage à l'étranger.
- **Pour exprimer une habitude, accompagné en général d'une indication temporelle.**
 - Pendant les vacances ma grand-mère **nous faisait** toujours des crêpes.
 - Ils habitent dans une maison qui **était** autrefois un moulin.
- **Pour exprimer l'hypothèse ou l'irréalité d'un fait, employé avec la conjonction si. Dans ce cas, ce n'est pas un temps du passé.**
 - Elle s'habille comme si elle **avait** 20 ans.
 - Ah, si j'**étais** riche !
 - Si nous **avions** une voiture, nous pourrions aller visiter les châteaux de la Loire.
- **Il s'emploie aussi dans les formules de politesse**
 - Excusez-moi de te déranger, je **voulais** te demander un renseignement.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 7 Bilan 5
Tempo 1: Unité 6, 11 Exercices Complémentaires 4, 5, 6, 10, 11, 12
Studio 100: Séquence 12

PASSÉ COMPOSÉ ET IMPARFAIT

Passé Composé et Imparfait sont deux temps qui servent à caractériser des actions **dans le passé**. L'emploi de l'un par rapport à l'autre est dicté par la manière **de voir aujourd'hui** comment se sont réalisées ces actions **dans le passé**.

- avec le **passé composé**, l'**action** est considérée comme ponctuelle, elle est vue comme **un événement**: il **a crié**
- avec l'**imparfait** la même action **prend une dimension**, elle est vue comme **une situation**: il **criait**

Les valeurs respectives de ces deux temps apparaissent clairement lorsqu'on met en relation deux actions dans le passé.

Il est revenu de vacances parce qu'il n'avait plus d'argent.	Il est revenu de vacances	→ un événement
J' attendais le plombier, je n'ai pas pu sortir.	Il n'avait plus d'argent	→ une situation
Il regardait la télévision quand il a entendu des cris dans la rue.	J' attendais le plombier,	→ une situation
	Je n'ai pas pu sortir	→ un événement
	Il regardait la télévision	→ une situation
	Il a entendu des cris dans la rue	→ un événement

Dans le cas d'une série d'actions successives que se situent sur le même plan. On emploie:

- le **passé composé**, si les actions sont considérées comme **des événements**.
- l'**imparfait**, si les actions sont considérées comme **des situations**.

- Je **regardais** la télévision quand j'**ai entendu** des cris dans la rue. Je **me suis mis** à la fenêtre et j'**ai vu** deux hommes qui **partaient** en courant. Ils **ont pris** la première rue à gauche et ils **ont disparu**.
- Je regardais la télévision - qui partaient en courant → **des situations**
- j'ai entendu des cris dans la rue - Je me suis mis à la fenêtre → **des événements**
- j'ai vu deux hommes
- Ils ont pris la première rue à gauche - ils ont disparu → **des événements**

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 7 Bilan 3
 Tempo 1: Unités, 6, 11 Exercices Complémentaires 4, 5, 6, 10, 11, 12
 Studio 100: Séquence 12

ARTICLES PARTITIFS

Quand on ne peut pas compter	Masculin: du	Féminin: de la	Devant voyelle: de l'
Je veux du pain	Je veux du jambon	Je veux de la viande	Je bois de l' eau
un peu de pain	Je prends du vin	Je prends de la bière	Je prends de l' agneau
Je veux beaucoup de pain	Je mange du rôti	Je mange de la soupe	
de la salade	Je voudrais du lait	Je voudrais de la salade	
de l' eau minérale		au négatif:	
des fruits	Je ne veux pas de jambon	Je ne veux pas de viande	Je ne bois pas d' eau
	Je ne bois pas de vin	Je ne prends pas de bière	Je ne prends pas d' eau
	Je ne mange pas de rôti	Je ne mange pas de riz	

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 8 Bilan 3
 Tempo 1: Unité 4 Exercices Complémentaires 4, 5, 6
 Studio 100: Séquence 2

MOTS EXPRIMANT LA QUANTITÉ

Quand on peut compter	encore / ne ... plus ... un autre / pas d' autres	quelque chose / ne ... rien quelqu' un / ne ... personne
Je veux: un verre d'eau	- Il reste encore du pain ?	- Tu veux quelque chose à boire
une bouteille de vin	- Non, il n'y a plus de pain	- Non, merci. Je ne veux rien
deux, trois pommes	- Tu veux un autre petit gâteau ?	- Il y a quelqu'un dans la rue ?
un kilo de poires	- Non, merci. Je ne veux pas	- Non, il n'y a personne
beaucoup de cerises	d'autres petits gâteaux	
quelques oranges	- Non, merci. Je n'en veux plus.	
plusieurs fraises		

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 8 Bilan 3
 Tempo 1: Unité 9,
 Studio 100: Séquence 11, 15

MOTS DE LIAISON - INDICATEURS TEMPORELS

d'abord	On les emploie pour organiser la présentation de plusieurs informations.
ensuite	Vous remplissez d'abord ce dossier d'inscription,
puis	ensuite , vous payez vos frais d'inscription,
enfin	puis , vous pouvez choisir vos matières,
premièrement	enfin , vous pouvez retirer votre carte d'étudiant.
deuxièmement	Premièrement , vous remplissez ce dossier d'inscription,
	deuxièmement , vous payez vos frais d'inscription.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 9 Bilan 3
Tempo 1: Unité 6 Exercices Complémentaires 4, 5, 6
Studio 100: Séquence 9

L'IMPÉRATIF

Il est utilisé pour ordonner, donner des consignes, donner un conseil

L'impératif concerne:

le tu → Reste ici !	Écoute !	N'écoute pas !	Dépêche-toi !
le nous → Allons au cinéma !	Écoutons !	N'écoutez pas !	Dépêchons-nous !
le vous → Venez chez-moi !	Écoutez !	N'écoutez pas !	Dépêchez-vous !
Verbes du premier groupe: tu - perd le s final: tu écoutes - Écoute !			

être	avoir			
Sois sage !	Aie courage !	Prends un café !	Ne prends pas de vin !	Lis ton livre !
Soyons sages !	Ayons courage !	Prenons un café !	Ne prenons pas de vin !	Lisons notre livre !
Soyez sage !	Ayez courage !	Prenez un café !	Ne prenez pas de vin !	Lisez votre livre !

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 2 Leçon 6
Tempo 1: Unité 11 Exercices Complémentaires 10, 11, 12
Studio 100: Séquence 12, 14

EXPRESSIONS DU CONSEIL

- **devoir + verbe à l'infinitif**
 - Tu **dois** faire attention à ta santé
 - Vous **devez** étudier encore un peu
 - Madame, vous **devez** écouter vos enfants
 - Les enfants **doivent** mettre leur manteau
- **avec un verbe à l'impératif**
 - **Sois** sage, mon petit !
 - **Ayez** courage, le bon temps va revenir !
 - **Ne prenez pas** de vin !
 - **Ne prenez pas** froid !
- **il faut + un verbe à l'infinitif**
 - Il **faut faire** attention à ta santé
 - Il **faut étudier** encore un peu
 - Madame, il **faut écouter** vos enfants
 - Il **faut mettre** le manteau aux enfants
- **avec les verbes conseiller, recommander, ne pas hésiter**
 - **Je vous conseille** d'acheter ce livre, c'est vraiment bon.
 - **Je vous recommande** de vendre cette propriété.
 - **N'hésitez pas** à téléphoner votre médecin !
 - **Je te conseille** d'inscrire tes enfants à l'école.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 6 Leçon 18 Bilan 6
Tempo 1: Unité 12
Studio 100: Séquence 14

V O C A B U L A I R E

ADJECTIFS DESCRIPTIFS ET APPRÉCIATIFS

Pour décrire le caractère (les qualités et les défauts) et l'intelligence des personnes

il est ...	elle est ...	il est ...	elle est ...	il / elle est ..	
courageux	courageuse	intelligent	intelligente	calme	avoir bon caractère
généreux	généreuse	froid	froide	romantique	avoir mauvais caractère
curieux	curieuse	stressé	stressée	sympathique	être une personne souriante
heureux	heureuse	amusant	amusante	antipathique	se mettre en colère
malheureux	malheureuse	méchant	méchante	psychologue	être sympathique, gentil avec les autres
paresseux	paresseuse	indifférent	indifférente	triste	être courageux face aux difficultés
observateur	observatrice			égoïste	être paresseux au travail
				idéaliste	être une personne courageuse

ADJECTIFS DESCRIPTIFS ET APPRÉCIATIFS

Pour décrire le physique des personnes

Pour caractériser le visage

avoir les cheveux noirs, blonds, bruns
 avoir les cheveux longs, courts, frisés
 avoir les yeux noirs, marrons, bleus, verts
 avoir les yeux grands, petits
 avoir les oreilles grandes, petites
 avoir la bouche petite, grande
 avoir une moustache, une barbe
 avoir le visage rond, allongé

Pour caractériser le corps

avoir les mains très belles
 avoir le nez pointu
 avoir les bras forts
 avoir les jambes longues / courtes
 avoir les pieds grands / petits
 être grand, petit, de taille moyenne
 mesurer 1.80 mètres / faire 1.80 mètres
 être gros / être mince

La beauté

être beau, belle
 être laid, laide
 avoir du charme
 être élégant / élégante
La position
 être debout
 être assis
 être couché

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 7 Bilan 3
 Tempo 1: Unité 8 Exercices Complémentaires 7, 8, 9
 Studio 100: Séquence 5

AU RESTAURANT

Personnages	Activités	À table	Des expressions
le maître d'hôtel	le choix de la table	les assiettes (n.f.)	On va au restaurant ?
le serveur	la demande du menu, de la carte	les verres (n.m.)	On fait une réservation ?
la serveuse	le choix des plats	les coupes (n.f.)	J'ai soif
le garçon	la commande des plats, des boissons	les fourchettes (n.f.)	J'ai faim
Les condiments	la demande de la carte des vins	les couteaux (n.m.)	C'est bon / C'est excellent
le sel	le choix du vin	les cuillères (n.f.)	C'est délicieux
le poivre	la commande du dessert	les tasses (n.f.)	Je prends ... / Je voudrais ...
l'huile	la commande du café	une carafe d'eau	L'addition s'il vous plaît !
le vinaigre	la demande de l'addition	la nappe	On laisse un pourboire ?
la moutarde	le paiement de l'addition	les serviettes	Combien on laisse ?

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 8 Bilan 3
 Tempo 1: Unité 9 Exercices Complémentaires
 Studio 100: Séquence

LA NOURRITURE: LES ALIMENTS ET LES BOISSONS

	Je voudrais du	J'aimerais de la	Je prends de l'	Je veux des	Je prends
lait	poisson	salade	agneau	fruits	une omelette
chocolat	poulet	soupe	eau	pommes	une salade verte
café	boeuf	viande de porc	eau minérale	poires	une glace au chocolat
thé	porc	viande de boeuf		légumes	une demi bouteille de vin
vin	jambon	crème		carottes	une carafe d'eau
champagne	pain	glace au chocolat		tomates	une bière Nochebuena
jus d'orange	beurre	bière		champignons	un Cocacola
gâteau	yaourt	tarte aux pommes		petits pois	un pain au chocolat
riz	fromage			fruits de mer	un café au lait
rôti de boeuf	cassoulet			petits gâteaux	un verre de lait

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 8 Bilan 3
Tempo 1: Unité 9
Studio 100: Séquence 2

Unidad 2

Ubicación temporal.

- Raconter et décrire des événements.
- Parler du climat.
- Exprimer la ressemblance et la différence.
- Demander des renseignements.
- Parler du travail.

GRAMMAIRE

EXPRESSION DE LA DURÉE

depuis

Il y a + une durée précise

ça fait + une durée précise

jusqu'au + la fin de la durée

dans, indication du moment

dans, un moment précis dans le futur

pendant, action terminée

longtemps, une durée imprécise

J'habite à Mexico **depuis** 5 ans.

Il y a 5 ans que j'habite à Mexico.

Ça fait 5 ans que j'habite à Mexico.

Je reste à Mexico **jusqu'au** mois de décembre, après je pars en France.

J'irai te voir **dans** l'après-midi.

Patience ! Nous arrivons **dans** quelques minutes. Je pars **dans** 5 minutes.

Il a plu **pendant** tout le week-end.

Ça fait **longtemps** que je ne voyage pas. Ça fait **longtemps** que je ne sors pas de la ville.

Je n'habite pas ici **depuis** 5 ans.

Il y a 5 ans que je n'habite pas à Paris.

Ça fait 5 ans que je ne viens pas ici.

Je l'ai connu **dans** les années 89

Jean a travaillé **pendant** trente ans.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 9 Bilan 3
Tempo 1: Unités 6, 10, 11 Exercices Complémentaires 4, 5, 6, 10, 11, 12
Studio 100: Séquence 10

STRUCTURES DE CARACTÉRISATION

Pour décrire et caractériser une personne, un objet, un endroit:

- **adjectifs qualificatifs** Je découvre un **petit** village **pittoresque**.
C'est une personne très **intelligente**.
 - **adjectifs démonstratifs** **Ce** restaurant est à mon père.
Cette fille aux cheveux blonds danse bien.
 - **adjectifs numéraux** Nous avons visité **quatre** pays.
Les **deux** enfants qui sont là-bas sont à moi.
 - **adverbes de manière** Vous savez **aussi bien que moi** qu'il est bon.
Paul parle **lentement**.
 - **adverbes de quantité** Il y a **beaucoup de** restaurants à Londres.
J'ai vu **quelques** monuments intéressants.
 - **construction avec une préposition** Je porte une robe **en** laine.
J'ai parlé avec un employé **de la** banque.
- Nous avons visité un **grand** musée.
Son père était un médecin **apprécié**.
J'aime bien **ces** tableaux.
Cet homme ressemble à Paul.
Vingt étudiants ont réussi l'examen.
Paul et Marie ont **cinq** enfants.
Viens **vite**, le train va partir.
Pierre parle **rapidement**.
Cette femme parle **trop**.
Peu de personnes font du sport.
Un château **du** XVIII^e siècle.
C'est un palais **de** l'époque de Louis XIII.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 9 Bilan 3
Tempo 1: Unité 8 Exercices Complémentaires 7, 8, 9
Studio 100: Séquence 5

PRÉSENT PROGRESSIF

C'est le temps qui exprime une action en cours d'accomplissement
Le Présent Progressif se construit avec le présent du verbe **être** + l'expression "**en train de**" + un verbe à l'infinitif.

Il **est en train de** regarder la télé.

Je **suis en train de** taper la lettre sur l'ordinateur.

Il **est en train de** préparer sa conférence.

Nous **sommes en train d'**organiser l'exposition.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 9 Bilan 3
Tempo 1: Unité 8
Studio 100: Séquence

LE FUTUR

Les trois formes verbales pour exprimer une action future:

- avec la forme du **présent** lorsque l'action est vue dans son accomplissement (volonté et certitude).
 - Lundi prochain je **pars** en voyage.
 - Cet été, je ne **pars pas** en vacances.
- dans ce même cas on emploie le futur proche = **verbe aller au présent + un verbe à l'infinitif** (décision et perspective proche).
 - Dépêche-toi, nous **allons partir**.
 - Je **vais te montrer** des photos.
- la forme du **futur** présente une action future non conditionnée par la situation au moment où on parle; elle est plutôt l'expression d'une hypothèse, d'une promesse, d'un projet. (perspective lointaine).
 - Il n'était pas chez lui, je le **rappellerai** plus tard.
 - Passe à la maison, je te **montrerai** des photos.

MORPHOLOGIE

Verbes du premier groupe en: er

L'infinitif + les terminaison du futur:
ai, as, a, ons, ez, ont

parler	je parlerai	écouter	j'écouterai
	tu parleras		tu écouteras
	il/elle/on parlera		il/elle/on écoutera
	nous parlerons		nous écouterons
	vous parlerez		vous écouterez
	ils/elles parleront		ils/elles écouteront

sauf:

aller	j'irai, tu iras, il ira, nous irons, ils iront
payer	je paierai, tu paieras, il paiera, nous paierons
envoyer	j'enverrai, tu enverras, nous enverrons

Verbes du troisième groupe en: re

L'infinitif sans e + les terminaison du futur:
ai, as, a, ons, ez, ont

prendre	je prendrai	mettre	je mettrai
	tu prendras		tu mettras
	il/elle/on prendra		il/elle/on mettra
	nous prendrons		nous mettrons
	vous prendrez		vous mettrez
	ils/elles prendront		ils/elles mettront

Verbes du deuxième groupe en: ir

L'infinitif + les terminaison du futur:
ai, as, a, ons, ez, ont

finir	je finirai	choisir	je choisirai
	tu finiras		tu choisiras
	il/elle/on finira		il/elle/on choisira
	nous finirons		nous choisirons
	vous finirez		vous choisirez
	ils/elles finiront		ils/elles choisiront

Verbes du troisième groupe en: ir

L'infinitif + les terminaison du futur:
ai, as, a, ons, ez, ont

offrir	j'offrirai	sortir	je sortirai
	tu offriras		tu sortiras
	il/elle/on offrira		il/elle/on sortira
	nous offrirons		nous sortirons
	vous offrirez		vous sortirez
	ils/elles offriront		ils sortiront

sauf:

faire je ferai, tu feras, il fera, nous ferons
 être je serai, tu seras, il sera, nous serons

sauf:

venir je viendrai, tu viendras, nous viendrons
 tenir je tiendrai, il tiendra, nous tiendrons
 courir je courrai, tu courras, il courra, nous courrons
 mourir je mourrai, tu mourras, nous mourrons

Verbes du troisième groupe en: oir**La plus part sont irréguliers**

avoir	j'aurai	vouloir	je voudrai	savoir	je saurai	pleuvoir	il pleuvra
voir	je verrai	pouvoir	je pourrai	devoir	je devrai	falloir	il faudra

DES EXPRESSIONS QUI ANNONCENT LE FUTUR

Demain	Le mois prochain	Dans deux mois
Après demain	La semaine prochaine	Un jour
Lundi prochain	L'année prochaine	Le 24 décembre

LE FUTUR PROCHE**verbe aller au présent + un verbe à l'infinitif**

Une action se passera dans un avenir plus ou moins proche (décision et perspective proche).
 C'est employé est très fréquent à l'oral.

Nathalie **va partir** en voyage.
 Tu **vas avoir** beaucoup de travail.

Les employés **vont être** en chômage.
 Je **vais le faire** si j'ai le temps.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 5 Leçon 13 Bilan 5
 Tempo 1: Unité 12 Exercices Complémentaires 10, 11, 12
 Studio 100: Séquence 14

LE PASSÉ RÉCENT**verbe venir au présent + de (d') + un verbe à l'infinitif**

Une action s'est passée il y a peu de temps

Mon frère **vient de** partir en voyage.
 Les filles **viennent d'**offrir des cadeaux à leurs parents.

Je **viens de** manger dans un restaurant.
 Les enfants **viennent d'**arriver de l'école.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçon 10 Bilan 4
 Tempo 1: Unité 8, 12
 Studio 100: Séquence

FRÉQUENCE ET CONTINUITÉ DE L'ACTION

la fréquence

trois fois,	Je fais du sport trois fois par semaine.
quelquefois, souvent	Quelquefois je joue au tennis. Paul va souvent au théâtre.
toujours, tous les samedis	Anne va toujours au cinéma. On fait les courses tous les samedis
fréquemment	Je vais fréquemment au théâtre.
ne ... jamais	Ils ne vont jamais à l'opéra.

la continuité

ne plus	C'est l'ancien directeur de l'usine. Il ne travaille plus .
encore	Il ne s'occupe plus de l'usine. Mais il va encore à son ancienne entreprise.
toujours	Et il lit toujours les journaux financiers.
peu à peu ...	On s'habitue peu à peu à cette vie.
constamment	Cet enfant est constamment malade
continuer à	Vous continuez à apprendre l'italien ?

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçon 10 Bilan 4
Tempo 1: Unité
Studio 100: Séquence

V O C A B U L A I R E

LES PAYSAGES

La mer

La mer est bleue, verte.
Il y a la plage et les vagues.
Il y a des falaises.
L'air est clair, il y a du brouillard.
L'océan est merveilleux.
Parfois la mer est dangereuse.

La montagne

Il y a des neiges éternelles.
On trouve des lacs.
Il y a des pins, des sapins.
On trouve des ours, des cerfs.
En hiver la neige tombe.
Au printemps le ciel est bleu et clair.

La forêt

Elle est pleine d'arbres.
Parfois la forêt est obscure.
On trouve des animaux: des cerfs, des ours, des loups
En été il fait très chaud.
La végétation couvre la terre.

La plaine

Les grandes vallées.
Il y a des arbres, des fleurs.
On trouve des rivières.
Il y a aussi des lacs et des ruisseaux.
On trouve des vaches et des moutons.
En été les fruits sont mûrs

Activités

On peut faire de la natation, de la voile, du ski, de la plongée sous-marine, de la pêche.

Activités

On peut faire du ski alpin, de la marche, du ski de fond, de l'alpinisme, de la photographie

Activités

On peut faire de la chasse, de la course à pied, de la pêche, du kayak

Activités

On peut faire de l'équitation, du vélo, du kayak, jouer au tennis, au football.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 9 Bilan 3
Tempo 1: Unité 4
Studio 100: Séquence

LE CLIMAT

Quel temps fait-il ?

Il fait beau. Il y a du soleil.
Il fait du vent. Il y a des nuages.
Il fait chaud. Il fait très chaud. Il fait 40° degrés
Il fait mauvais (temps). Il pleut.
La pluie tombe. Il fait un orage.
La neige tombe. Il neige.
Il fait froid. Il fait très froid. Il fait moins dix -10°

Des bulletins météo

- Nuages le matin. Neige l'après-midi. Température: 10° degrés.
- Beau temps chaud et ensoleillé le matin. Des orages dans l'après-midi. Température: 33°
- Vent très fort toute la journée. Pluies, brume. Température: 12°
- Pluies et vent fort pendant toute la semaine. Température en baisse

Les 4 saisons

Le printemps
l'été
l'automne
l'hiver
Au printemps
En été
En automne
En hiver

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 9 Bilan 3
Tempo 1: Unité 4
Studio 100: Séquence 11

EXPRIMER LA RESSEMBLANCE ET LA DIFFÉRENCE

Des expressions	
<ul style="list-style-type: none"> - C'est pareil - Ce n'est pas pareil - C'est la même chose - Ce n'est pas la même chose - Anne et sa mère se ressemblent - Anne ressemble à sa mère 	<ul style="list-style-type: none"> - Ici comme à Paris, les jeunes préfèrent les restaurants comme Mac Donald's - Ici à Veracruz, c'est comme à Marseille - Ici à Veracruz c'est différent - La vie dans les petits villages c'est différent que dans les villes - Généralement les pères et leurs fils se ressemblent

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 9 Bilan 3
 Tempo 1: Unité
 Studio 100: Séquence

ACCIDENTS ET INCIDENTS

Pour apprendre à **raconter la succession et la durée des événements passés**. Emploie: **l'imparfait et le passé composé**. Et les mots de liaison: **d'abord, ensuite, puis, après, enfin**, et les mots qui expriment la durée: **depuis, pendant, longtemps**.

En vacances au bord de la mer **D'abord** on ne trouvait pas un hôtel, **après** tout s'est bien passé. La mer était magnifique il faisait beau. Le troisième jour il a plu. Mais il a plu **pendant** deux jours. On a passé **longtemps** à jouer aux cartes dans la chambre d'hôtel. **Enfin** le beau temps revient et **pendant** cinq jours on a fait beaucoup de sport sur la plage.

Une panne de voiture La semaine dernière sur l'autoroute ma voiture est tombée en panne. **D'abord** j'ai téléphoné à ma compagnie d'assurances. Heureusement elle a envoyé quelqu'un. **Pendant** une heure j'ai attendu le mécanicien. J'ai passé **longtemps** à regarder le paysage. **Enfin** il est arrivé, il a examiné le moteur et **ensuite** il l'a réparé. **Puis** j'ai remercié et j'ai payé le mécanicien, **après** j'ai repris mon chemin et **enfin** deux heures et demie **après**, je suis arrivé chez-moi.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçon 11 Bilan 4
 Tempo 1: Unité
 Studio 100: Séquence

LE TRAVAIL

Des personnages	Des actions	Des noms
l'entreprise	fabriquer un produit	l'opération publicitaire
le directeur général	vendre un produit	la fabrication d'un produit
le chef comptable	commander un produit	la vente des produits
le directeur commercial	augmenter le prix d'un produit	la commande d'un produit
l'analyste programmeur	baisséer le prix d'un produit	l'organisation
la gestion du personnel	diriger le personnel	la direction
le technicien	engager quelqu'un	la recherche
la secrétaire	renvoyer quelqu'un	le développement
l'employé	prendre sa retraite	la publicité d'un produit
l'ouvrier	être en chômage	le budget d'une entreprise
		aller au travail
		arriver à l'heure
		arriver en retard
		arriver en avance
		utiliser l'ordinateur
		les heures supplémentaires
		imprimer une lettre
		mettre la lettre au courrier
		envoyer la lettre
		organiser des vidéo-
		conférences

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçons 10, 11 Bilan 4
 Tempo 1: Unité 8
 Studio 100: Séquence 11, 15

Unidad 3

Toma de decisiones.

- Manifester sa volonté
- Interdire, demander une autorisation.
- Faire face à des situations d'urgence.
- Rassurer.
- Parler des technologies modernes.

GRAMMAIRE

LES PRONOMS COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT

me, te, le, la, nous, vous, les (+ h, voyelle = m', t', l' → Construction directe, c'est à dire sans préposition (verbe + nom)

Au présent

- | | |
|---|------------------------------------|
| - Tu connais Jean Moreau ? | - Oui, je le connais bien. |
| - Tu connais Sylvie Lemoine ? | - Oui, je la connais bien. |
| - Tu connais Pierre et Nadia ? | - Oui, je les connais bien. |
| - Tu aime Pascal? | - Oui, je l' aime bien. |
| Elle me connaît / Elle te connaît | Elle le / la connaît |
| Elle nous connaît / Elle vous connaît | Elle les connaît |

Au passé composé

- | | |
|---|---|
| - Vous avez vu l' exposition de Picasso ? | - Oui, je l'ai vue, mais Paul ne l'a pas vue. |
| - Tu as vu ces films ? | - Oui, je les ai vus. |
| - Vous avez écouté ces chansons ? | - Oui, je les ai écoutées. |
| • Accord du participe passé après l'auxiliaire avoir: il s'accorde avec le complément d'objet direct quand ce complément est placé avant le verbe. | |

À l'impératif

- | | |
|---|-----------------------------|
| Écoute- moi ! | Ne m' écoute pas ! |
| Écoute- le ! / Écoute- la ! | Ne l' écoute pas ! |
| Écoute- nous ! | Ne nous écoute pas ! |
| Écoute- les ! | Ne les écoute pas ! |

MÉTHODES :

Panorama 1: Unité 4 Leçon 12 Bilan 4
Tempo 1: Unité 8 Exercices Complémentaires 7, 8, 9
Studio 100: Séquence 7

DES EXPRESSIONS POUR MANIFESTER LA VOLONTÉ

l'obligation

Il **faut** arriver toujours à l'heure.
Tu **dois faire** attention à tes notes.
Il **est nécessaire d'**acheter une auto.
C'**est obligatoire** de conduire à droite.
Vous **devez** avoir votre permis pour conduire.

interdire / défendre

Il **est interdit de** fumer dans la salle.
Je **vous interdis de** rester ici.
Il **est défendu d'**entrer avec des chiens.
Je **vous défends de** porter cette valise.
Baignade **interdite** / Accès **interdit**
Entrée **interdite** / Stationnement **interdit**

autoriser / permettre

Il **est permis d'**entrer.
Je **vous autorise** à rester ici.
Je **vous permets** d'entrer.
Il **n'est pas permis** de fumer.
Mon père **m'a autorisé** à partir en voyage.

DEMANDER UNE AUTORISATION

Je voudrais voir l'exposition. C'est possible ?
Je peux visiter le malade de la chambre 202 ?

Est-ce que je peux garer la voiture devant ta maison ?
Vous m'autorisez à garer la voiture devant l'église ?

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçon 11 Bilan 4
Tempo 1: Unité Exercices Complémentaires
Studio 100: Séquence 14

LES PRONOMS COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT

me, te, lui, nous vous, leur → Construction indirecte, parce que le verbe est précédé de la préposition à (verbe + à + nom)

Au présent

- | | |
|--|--------------------------------------|
| - Tu téléphones à Jean Moreau ? | - Oui, je lui téléphone. |
| - Tu téléphones à Sylvie Lemoine ? | - Oui, je lui téléphone. |
| - Tu téléphones à Pierre et Nadia ? | - Oui, je leur téléphone. |
| - Tu l'aimes bien Pascale ? | - Tu lui apportes des fleurs? |

Quelques verbes courants qui se construisent avec à :

- | | | | |
|------------|----------------------------------|---------------|--------------------------------------|
| • parler à | Je lui parle en anglais. | • demander à | Je leur demande leur nom? |
| • dire à | Dis-lui ton nom ! | • donner à | Je lui donne ton adresse. |
| • écrire à | Je lui écris souvent. | • répondre à | Je vais lui répondre. |
| • envoyer | Je lui envoie une lettre. | • souhaiter à | Je leur souhaite bonne année. |

- | | |
|---|---|
| Elle me répond / Elle ne me répond pas | Elle nous répond / Elle ne nous répond pas |
| Elle te répond / Elle ne te répond pas | Elle vous répond / Elle ne vous répond pas |
| Elle lui répond / Elle ne lui répond pas | Elle leur répond / Elle ne leur répond pas |

Au passé composé

- | | |
|--|---|
| - Vous avez écrit à Pierre ? | - Non, je ne lui ai pas écrit. Je vais le faire. |
| - Tu as téléphoné aux grand-parents ? | - Oui, je leur ai téléphoné hier soir. |

À l'impératif

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| Écrivez- moi ! | Ne me téléphonez pas ! |
| Écrivez- lui ! | Ne lui téléphonez pas ! |
| Écrivez- nous ! | Ne nous téléphonez pas ! |
| Écrivez- leur ! | Ne leur téléphonez pas ! |

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçon 12 Bilan 4
Tempo 1: Unité 8 Exercices Complémentaires 7, 8, 9
Studio 100: Séquence 7

DES EXPRESSIONS POUR RASSURER ET EXPRIMER UNE OPINION

- **rassurer**

Je vous rassure que dans quelques semaines tu remarqueras.

Je te rassure, Paul est un bon architecte.

Ne vous inquiétez pas, vous avez fait un bon choix.

Ne t'inquiètes pas, les enfants réussiront l'examen.

Ne vous en faites pas, tout va changer.

Ne t'en fais pas, je serai bien.

- **exprimer une opinion**

Qu'est-ce que vous pensez à propos de la guerre ?

Quel est votre avis sur les programmes de télé ?

Quelle est votre opinion sur le gouvernement?

Je crois que

À mon avis

C'est vrai / C'est faux

Moi, J'ai raison / Toi, tu as toujours tort

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçon 12 Bilan 4
Tempo 1: Unité 3
Studio 100: Séquence

V O C A B U L A I R E

LE RÉGLEMENT DE LA CIRCULATION

Tournez à droite !
Tournez à gauche !
Arrêtez-vous devant le feu rouge !
Ne klaxonnez pas devant les hôpitaux !

Il est interdit de tourner à droite.
Il est interdit de tourner à gauche.
Il est interdit de continuer tout droit.
Le stationnement est interdit.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçon 11 Bilan 4
Tempo 1: Unité
Studio 100: Séquence 14

SITUATIONS D'URGENCE

- Appelez **le SAMU** (Service d'aide médicale urgente) en cas d'accident et pour tous les problèmes graves de la santé
- Cherchez dans les pages locales des journaux **les pharmacies, médecins, dentistes et vétérinaires** qui sont **de garde** la nuit et pendant le week-end
- Appelez **les pompiers** en cas d'incendie, aussi si vous avez un accident dans la route, si vous êtes blessé ou si vous avez une malaise. Ils vous porteront secours si des guêpes se sont installées sous votre toit et si votre chat est incapable de descendre d'un arbre
- **La gendarmerie** s'occupe des campagnes et des routes.
- **La police** s'occupe de la sécurité dans les villes.
- Cherchez **les organismes d'aide psychologique** aux alcooliques, aux drogués, aux personnes seules, etc.
- Appelez **la police** en cas de vol, de cambriolage, en cas d'agression. Elle s'occupe de la sécurité dans les villes

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçon 11 Bilan 4
Tempo 1: Unité 11
Studio 100: Séquence

LA SANTÉ

Être en bonne santé

Je suis en pleine forme
Je me sens très bien
Je suis bien
Je me sens pas très bien
Je suis mal
Je vais mieux
Je suis guéri (e)
Je suis bien dans ma peau

Avoir du mal

Je suis malade
Je ne suis pas très bien
Je ne me sens pas bien
J'ai mal à la tête, au ventre, aux dents
Je me suis blesé (e) au bras, à la tête
Je me suis cassé (e) une jambe
J'ai des difficultés pour marcher
Je suis fatigué (e)
Je suis stressé (e)

Des expressions

Comment allez-vous ?
Comment vous santez-vous ?
Comment vas-tu ?
Écoutez, allez chez le dentiste !
Allez voir votre médecin !
Ne prenez pas froid !
Mangez bien et faites du sport !
Mal du dos, mal du siècle

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçon 11 Bilan 4
Tempo 1: Unité 11
Studio 100: Séquence

LA COMMUNICATION

Moyens de communication:

- l'affiche Pour faire la publicité d'un produit.
- le Minitel Pour consulter les horaires du cinéma, du théâtre.
- l'ordinateur Pour taper une lettre, dessiner, faire des projets, etc.
- le répondeur Pour laisser un message quand le correspondant est absent.
- la téléconférence Pour se réunir, discuter sans se déplacer.
- la télécopie Pour envoyer une lettre urgente.
- le téléphone Pour parler avec quelqu'un qui est loin.
- la radio Pour écouter les nouvelles.
- la télévision Pour regarder une émission d'information, culturelle.
- les journaux, revues ... Pour s'informer sur diverses thèmes.
- l'internet Pour s'informer sur presque tout.

Moyens de transport

- Comment se déplace-t-on ?
- en autobus
 - en bus
 - en voiture
 - en auto
 - en métro
 - en taxi
 - à moto
 - à vélo
 - à pied
 - à cheval
 - en avion
 - en train
 - en bateau

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçon 10 Bilan 4
 Tempo 1: Unité
 Studio 100: Séquence

LA TECHNOLOGIE

Des appareils:

Quelques projets du programme Eurêka de coopération technologique entre les pays d'Europe

les robots industriels	Le projet Élégie	imagine une voiture de ville très légère avec moteur électrique.
le téléphone public à télécarte	Le projet Master	réalisation d'instruments de téléchirurgie, à l'aide d'un ordinateur.
le distributeur de billets de banque	Le projet TFTS	réalise un téléphone pour les avions.
le téléphone portable l'ordinateur	Le projet Graal Le projet Photronic	créé un logiciel pour la traduction des textes. permet la production de l'électricité à partir de l'énergie solaire.
le four à micro-ondes	Le projet PAP	essaie d'améliorer les qualités de la viande et des produits laitiers.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçon 12 Bilan 4
 Tempo 1: Unité
 Studio 100: Séquence