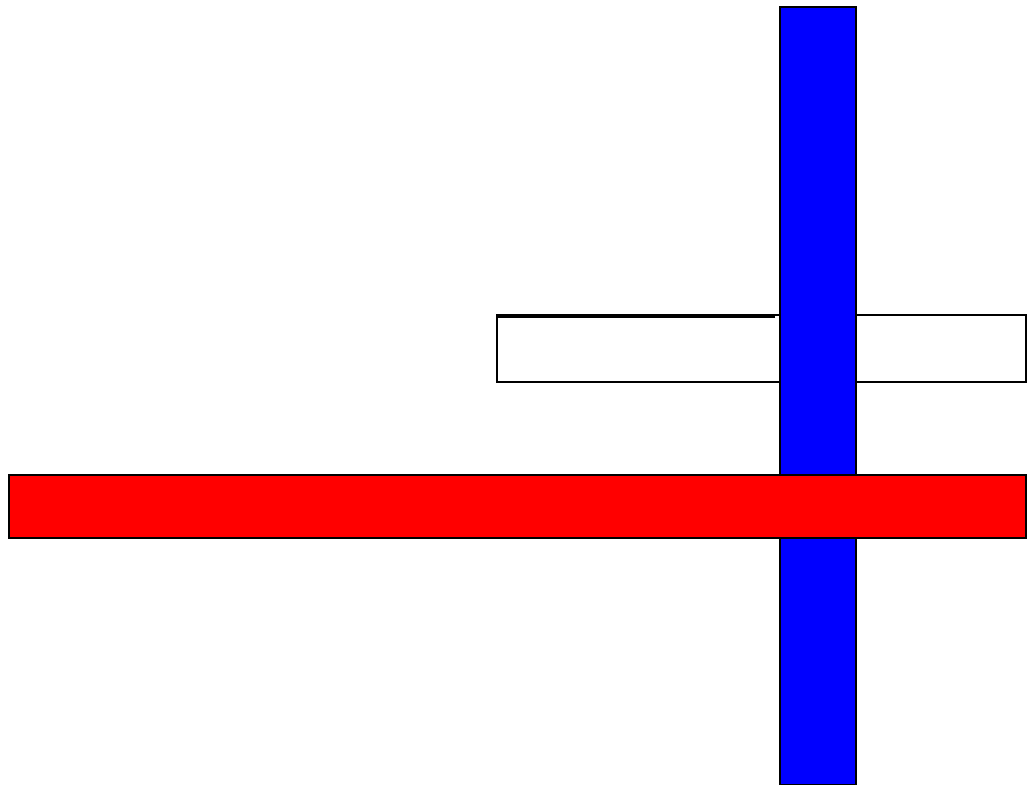


ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

GUÍA DE ESTUDIO

FRANCÉS I V



ENP	GUÍA DE ESTUDIO	FRANCÉS IV
------------	------------------------	-------------------

El objetivo de esta **Guía de estudio** es proporcionarte las bases necesarias para preparar un examen extraordinario o especial. Puedes elegir alguno de los métodos sugeridos (acompañados de un cuaderno de ejercicios y casetes). Probablemente esta tarea la deberás realizar tú sólo, por eso te será de gran ayuda conocer un poco sobre lo que es aprender a aprender.

Aprender a aprender es una manera diferente de acercarte al aprendizaje de una lengua extranjera y también una herramienta para mejorar otras áreas de estudio de tu interés.

El **objetivo principal** de aprender a aprender es ayudarte a analizar cuáles son los factores que tienen que ver con tu aprendizaje, es decir, conocer:

- tus necesidades
- motivaciones
- objetivos
- recursos y
- tiempo

Puede además, ayudarte a ser un estudiante más eficiente y responsable de tu aprendizaje.

Esta orientación parte de los siguientes **principios teóricos**:

- que las personas aprenden de diferente manera, por ejemplo: existen personas que necesitan memorizar, otras quieren sobre todo aprender la gramática antes de hablar;
- que las personas utilizan diferentes estrategias para realizar sus actividades en función de su estado de ánimo, de su motivación o del interés de la actividad misma que están realizando;
- que mientras más motivada este la persona, mientras más conozca cómo se aprende y mientras más analice sobre la lengua que está estudiando, más efectivo y duradero será su aprendizaje.

Ser responsable de su aprendizaje puede ser beneficioso por las siguientes razones:

- esto indica que la persona está lista para aprender,
- que puede llevar a cabo su aprendizaje fuera del salón de clase,
- que puede transferir este conocimiento a otras áreas.

Aprender a aprender trata por lo tanto de darte alternativas, en función de **tus necesidades** y sobre todo **dándote la libertad de escoger y decidir** sobre:

- ¿ qué ? ↘
- ¿ cómo ?
- ¿ cuándo ? y puedes aprender.
- ¿ dónde ? ↗

Ahora bien, para poder alcanzar este objetivo será necesario que a lo largo de tu aprendizaje y cada vez que realices una actividad en forma autónoma, tengas presente lo siguiente:

- ¿ qué es para ti aprender una lengua ?,
- ¿ cuál es la mejor manera para aprenderla ?,
- ¿ qué tanto estás aprendiendo al trabajar tú sólo ? y
- ¿ cómo puedes mejorar tu aprendizaje ?.

Conoce los fundamentos de aprender a aprender. Trata de:

- comprender que la lengua es un medio de comunicación y que comunicar es una actividad humana regulada por convenciones socio – culturales;
- distinguir entre la lengua oral y la lengua escrita (no se habla como se escribe ni viceversa);
- reflexionar sobre lo que significa leer y sobre los mecanismos que se siguen al hacerlo;
- reflexionar sobre lo que significa escribir y sobre la organización necesaria para redactar un determinado texto, y
- comprender lo que es la gramática y su utilidad.

Lleva un aprendizaje metodológico por medio de:

- el estudio de una lengua como reconstrucción de los sistemas de producción del discurso;
- la adquisición de “**savoirs**”, es decir, elementos lingüísticos como el léxico, la gramática y la prosodia, y de “**savoir faire**”, que significa saber usar lo que se ha aprendido;
- el ejercicio de las operaciones del pensamiento tales como formular hipótesis y críticas, comparar, resumir, observar, clasificar, interpretar, imaginar, reunir y organizar datos, aplicar hechos y principios a nuevas situaciones y usar adecuadamente todo lo que aprendes.

Crea y dirige tus propias estrategias de aprendizaje, llévalas a cabo y evalúalas, con base en:

- el descubrimiento de tu método y de tus estrategias individuales de aprendizaje: si eres auditivo (necesitas leer en voz alta, escuchar grabaciones en casete); visual (lees lo que necesitas aprender, requieres explicación en el pizarrón) o táctil (debes tener el lápiz en la mano y hacer croquis o dibujos, o vas señalando con el dedo lo que vas leyendo);
- el análisis de otras estrategias recomendables;
- la consecución de tus metas a corto, mediano y largo plazo;
- la planeación y seguimiento de tu trabajo;
- tu autoevaluación.

Al final del curso de Francés IV deberás ser capaz de:

- iniciar una conversación;
- describir una personalidad, un comportamiento;
- relatar lo que dicen terceras personas;
- comparar personas, objetos;
- convencer a un interlocutor;
- hacer hipótesis;
- manejar información de un texto;
- sostener conversaciones relativas a conceptos de cultura y civilización de tu país y de los países de habla francesa.

Forma de utilizar esta guía.

Para cumplir con los contenidos que indica tu programa, debes seguir los siguientes pasos.

- seleccionar uno de los libros sugeridos en esta guía de estudio,
- estudiar los puntos gramaticales que se necesitan para cada contenido, contienen ejemplos para que aprendas su uso, cada punto indica la unidad y la lección en donde los puedes localizar,
- realizar el número de ejercicios que te sean necesarios para aprender cada punto gramatical. Algunos ejercicios te ayudarán a conocer como funciona la lengua francesa, son ejercicios para aprender “**saberes**” (savoirs), y otros para “**utilizar la lengua para expresar algo**” (savoir faire).
- hacer los ejercicios de evaluación que se encuentran en la sección indicada como “Bilan” o “Exercices complémentaires”

E N P	GUÍA DE ESTUDIO	FRANCÉS IV
-------	-----------------	------------

- Unidad 1 Presentaciones, descripciones y relatos**
- Se présenter et présenter quelqu'un.
 - Présenter et décrire des personnes, des choses et des pays.
 - Raconter la vie de quelqu'un.
 - Exprimer les différences et les similitudes des personnes et des objets.
 - Rapporter les paroles de quelqu'un.

G R A M M A I R E

RÉVISION DU PRÉSENT

EMPLOI DU PRÉSENT

- **Le présent** est d'abord le temps qui exprime **une action en cours d'accomplissement**:
 - Pierre **est** dans sa chambre, il **regarde** la télé. - Ne la **dérangez** pas elle **prépare** sa conférence.
 Ces actions peuvent être aussi exprimées par **être en train de + verbe à l'infinitif**:
 - Il **est en train de regarder** la télé. - Elle **est en train de préparer** sa conférence.

- **Le présent** est aussi employé pour évoquer **une action passée** étroitement liée à la situation présente:
 - Je **rentre** de vacances et les ennuis commencent !
 Cette action peut être exprimée par **venir + de + verbe à l'infinitif** (le passé récent)
 - Je **viens de rentrer** de vacances et les ennuis commencent !

- **Le présent** peut aussi avoir **une valeur de futur**, lorsque l'action est proche liée au moment présent:
 - Nous **partons** dans cinq minutes.
 On peut employer aussi le verbe aller au présent + verbe à l'infinitif (futur proche)
 - Nous **allons partir** dans cinq minutes.

Aussi quand l'action n'est pas proche mais vue dans son accomplissement:

- L'année prochaine, **je prépare** le concours d'entrée à l'Université.

Attention: ces cas sont étroitement liées à la situation de communication

- **Le présent** est employé dans le récit à **la place de passé composé** pour faire revivre une série d'actions, en alternance avec les temps du passé:
 - Hier je prenais une bière à la terrasse d'un café; tout d'un coup, une voiture **s'arrête**, en **sortent** deux hommes armés qui **enlèvent** un passant. Tout s'est passé très vite.

- **Le présent** sert à exprimer des vérités générales connues de tout le monde, incontestables:

- L'alcool **tue**. - La pollution **menace** les forêts.

C'est ainsi que certains faits historiques, certains éléments biographiques peuvent être rapportés au présent:

- Cristobal Colon **découvre** l'amérique en 1492.

RÉVISION DU PRÉSENT

MORPHOLOGIE

Verbes du 1er groupe er

Radical + e, es, e, ons, ez, ent

chanter

Je chante nous chantons
tu chantes vous chantez
il/elle chante ils chantent

Attention:

manger - nous mangeons
commencer - nous commençons

Verbes du 2ème groupe ir

Radical + is, is, it, issons, issez, issent

finir

Je finis nous finissons
tu finis vous finissez
il/elle finit ils finissent

Verbes du 3ème groupe re ir oir

Radical + s, s, t, (ou d), ons, ez, ent

souvent + e, es, e, ons, ez, ent

variable + x, x, t, ons, ez, ent

dormir: je dors, il dort nous, dormons

ouvrir: j'ouvre, vous ouvrez

vouloir: je veux, il veut, nous voulons

prendre: il prend, nous prenons

offrir: j'offre, tu offres, nous offrons

pouvoir: je peux, il peut, pouvons

PRÉSENT PROGRESSIF

C'est le temps qui exprime une action en cours d'accomplissement

Le Présent Progressif se construit avec le présent du verbe **être** + l'expression "**en train de**" + un verbe à l'infinitif.

Il **est en train de** regarder la télé.

Il **est en train de** préparer sa conférence.

Je **suis en train de** taper la lettre sur l'ordinateur.

Nous **sommes en train d'**organiser l'exposition.

MÉTHODES : Panorama 2: Unité 1 Leçon 1 Bilan 1
Tempo 1: Unité Exercices complémentaires

EMPLOI DU PASSÉ COMPOSÉ

Le passé composé exprime un fait accompli à un moment donné du passé. C'est le temps de la conversation, de la correspondance, c'est à dire de la communication courante.

Il s'emploie dans un contexte passé pour exprimer:

- **une succession d'événements**
 - Je **suis allée** avec les enfants à la plage, **ils ont joué** au ballon et **ont construit** un château de sable, puis **ils se sont baignés**.
- **une répétition**
 - J'**ai vu** quatre fois ce film.
- **une durée limitée**
 - **Mon père a** longtemps **travaillé** comme médecin.

Il s'emploie en relation avec le présent pour exprimer l'antériorité:

- Quand **on a perdu** sa carte bancaire, **il faut** tout de suite le signaler à la Banque.
- **Les Dupont ont acheté** une grande maison; **ils ont** encore beaucoup de travaux à y faire.
- **L'architecte a déjà construit** notre maison; **il nous manque** encore la décoration.

DES EXPRESSIONS QUI ANNONCENT LE PASSÉ COMPOSÉ

Hier
Avant hier
Lundi dernier

Le mois dernier
La semaine dernière
L'année dernière

Il y a deux mois
Jadis
Autrefois

RÉVISION DUPASSÉ COMPOSÉ AVEC L' AUXILIER ÊTRE
auxilier être + participe passé + accord

ALLER

Je **suis** allé (e) au cinéma hier soir
tu **es** allé (e)
il **est** allé
elle **est** allée
nous **sommes** allés, allées
vous **êtes** allé, allée, allés, allées
ils **sont** allés
elles **sont** allées

VENIR

Je **suis** venu (e) te voir
tu **es** venu (e) me voir
il **est** venu
elle **est** venue
nous **sommes** venus, venues
vous **êtes** venu, venue, venus, venues
ils **sont** venus
elles **sont** venues

DES VERBES QUI FORMENT LE PASSÉ COMPOSÉ
AVEC L'AUXILIER ÊTRE

infinitif - participes passé

aller	allé	venir	venu	entrer	entré	sortir	sorti
arriver	arrivé	partir	parti	monter	monté	descendre	descendu
naître	né	mourir	mort	rester	resté	tomber	tombé

RÉVISION DU PASSÉ COMPOSÉ AVEC L'AUXILIER AVOIR
auxilier avoir + participe passé

TRAVAILLER

J'**ai** travaillé dans un hôpital
tu **as** travaillé
il **a** travaillé
elle **a** travaillé
nous **avons** travaillé
vous **avez** travaillé
ils **ont** travaillé
elles **ont** travaillé

FAIRE

J'**ai** fait un voyage en Italie
tu **as** fait
il **a** fait
elle **a** fait
nous **avons** fait
vous **avez** fait
ils **ont** fait
elles **ont** fait

PRENDRE

J'**ai** pris l'autobus à 8 heures
tu **as** pris
il **a** pris
elle **a** pris
nous **avons** pris
vous **avez** pris
ils **ont** pris
elles **ont** pris

DES VERBES QUI FORMENT LE PASSÉ COMPOSÉ
AVEC L'AUXILIER AVOIR

infinitif - participes passé

1er groupe er		2ème groupe ir		3ème groupe re		3ème groupe ir		oir	
aimer	aimé	finir	fini	être	été	offrir	offert	avoir	eu
chanter	chanté	choisir	choisi	prendre	pris	ouvrir	ouvert	voir	vu
parler	parlé	réussir	réussi	mettre	mis	dormir	dormi	vouloir	voulu
écouter	écouté	grandir	grandi	lire	lu	tenir	tenu	pouvoir	pu
regarder	regardé	blanchir	blanchi	écrire	écrit	servir	servi	devoir	du

RÉVISION DU PASSÉ COMPOSÉ DES VERBES PRONOMINAUX
auxilier être + participe passé + accord

SE LEVER

Je me suis levé (e) de bonne heure
tu t'es levé (e)
il s'est levé
elle s'est levée
nous nous sommes levés (es)
vous vous êtes levé (e) (s) (es)
ils se sont levés
elles se sont levées

SE DOUCHER

Je me suis douché (e) rapidement
tu t'es douché (e)
il s'est douché
elle s'est douchée
nous nous sommes douchés (es)
vous vous êtes douché (e) (s) (es)
ils se sont douchés
elles se sont douchées

S'HABILLER

Je me suis habillé (e) à 9 heures
tu t'es habillé (e)
il s'est habillé
elle s'est habillée
nous nous sommes habillés (es)
vous vous êtes habillé (e) (s) (es)
ils se sont habillés
elles se sont habillées

RÉVISION DE L' IMPARFAIT

MORPHOLOGIE.

L'imparfait est régulier pour tous les verbes *
Il se forme avec le radical de la 1ère personne du pluriel "nous" au présent de l'indicatif, moins la terminaison "ons" plus les terminaisons de l'imparfait: **ais, ais, ait, ions, iez, aient**

Je	ais	je prenais
tu	ais	tu prenais
il / elle / on	ait	il / elle / on prenait
nous	ions	nous prenions
vous	iez	vous preniez
ils / elles	aient	ils prenaient
Présent		Imparfait
nous chant(ons)	→	je chantais , elle chantait
nous all(ons)	→	j' allais , nous allions
nous finiss(ons)	→	je finissais , tu finissais
nous pren(ons)	→	je prenais , ils prenaient
nous voul(ons)	→	je voulais , nous voulions
nous av(ons)	→	j' avais , elles avaient

* Sauf le verbe être:

J'**étais**, tu **étais**, il / elle **était**, nous **étions**,
vous **étiez**, ils / elles **étaient**

EMPLOI

- **Pour indiquer une action en cours d'accomplissement et dans une description (commentaire, explication, etc.).**
 - Marie **portait** une robe qui lui **allait** très bien.
 - Du haut de la colline, on **apercevait** un tout petit village dont les toits **brillaient** au soleil.
 - M. barbier n'a pas pu participer à cette réunion parce qu'il **était** en voyage à l'étranger.
- **Pour exprimer une habitude, accompagné en général d'une indication temporelle.**
 - Pendant les vacances ma grand-mère **nous faisait** toujours des crêpes.
 - Ils habitent dans une maison qui **était** autrefois un moulin.
- **Pour exprimer l'hypothèse ou l'irréalité d'un fait, employé avec la conjonction si. Dans ce cas, ce n'est pas un temps du passé.**
 - Elle s'habille comme si elle **avait** 20 ans.
 - Ah, si j'**étais** riche !
 - Si nous **avions** une voiture, nous pourrions aller visiter les châteaux de la Loire.
- **Il s'emploie aussi dans les formules de politesse**
 - Excusez-moi de te déranger, je **voulais** te demander un renseignement.

MÉTHODES :

Panorama 1: Unité 3 Leçon 7 Bilan 3

Panorama 2: Unité 1 Leçon 1 Bilan 1

Tempo 1: Unité 3, 4, 6, 10 Exercices complémentaires 4, 5, 6, 10, 11, 12

PASSÉ COMPOSÉ ET IMPARFAIT

Passé Composé et Imparfait sont deux temps qui servent à caractériser des actions **dans le passé**. L'emploi de l'un par rapport à l'autre est dicté par la manière **de voir aujourd'hui** comment se sont réalisées ces actions **dans le passé**.

- avec le **passé composé**, l'**action** est considérée comme ponctuelle, elle est vue comme **un événement**: il **a crié**
- avec l'**imparfait** la même action prend une **dimension**, elle est vue comme **une situation**: il **criait**

Les valeurs respectives de ces deux temps apparaissent clairement lorsqu'on met en relation deux actions dans le passé.

Il est revenu de vacances parce qu'il n'avait plus d'argent.	Il est revenu de vacances	→ un événement
	Il n'avait plus d'argent	→ une situation
J' attendais le plombier, je n'ai pas pu sortir.	J' attendais le plombier,	→ une situation
	Je n'ai pas pu sortir	→ un événement
Il regardait la télévision quand il a entendu des cris dans la rue.	Il regardait la télévision	→ une situation
	Il a entendu des cris dans la rue	→ un événement

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 3 Leçon 7 Bilan 3
 Panorama 2: Unité 1 Leçon 1 Bilan 1
 Tempo 1: Unités 6,11 Exercices complémentaires 4, 5, 6, 10, 11, 12

LE SYSTÈME DES PRONOMS COMPLÉMENTS: LES PRONOMS COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT

me, te, le, la, nous, vous, les (+ h, voyelle = m', t', l' → Construction directe, c'est à dire sans préposition (verbe + nom)

Au présent	- Tu connais Jean Moreau ?	- Oui, je le connais bien.
	- Tu connais Sylvie Lemoine ?	- Oui, je la connais bien.
	- Tu connais Pierre et Nadia ?	- Oui, je les connais bien.
	- Tu aime Pascal?	- Oui, je l' aime bien.
	Elle me connaît / Elle te connaît	Elle le / la connaît
	Elle nous connaît / Elle vous connaît	Elle les connaît
Au passé composé	- Vous avez vu l' exposition de Picasso ?	- Oui, je l'ai vue, mais Paul ne l'a pas vue.
	- Tu as vu ces films ?	- Oui, je les ai vus.
	- Vous avez écouté ces chansons ?	- Oui, je les ai écoutées.
	• Accord du participe passé après l'auxilier avoir: il s'accorde avec le complément d'objet direct quand ce complément est placé avant le verbe.	
À l'impératif	Écoute- moi !	Ne m' écoute pas !
	Écoute- le ! / Écoute- la !	Ne l' ' écoute pas !
	Écoute- nous !	Ne nous écoute pas !
	Écoute- les !	Ne les écoute pas !

LE SYSTÈME DES PRONOMS COMPLÉMENTS: LES PRONOMS COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT

me, te, lui, nous vous, leur → Construction indirecte, parce que le verbe est précédé de la préposition à (verbe + à + nom)

- | | | |
|-------------------|---|--|
| Au présent | <ul style="list-style-type: none"> - Tu téléphones à Jean Moreau? - Tu téléphones à Sylvie Lemoine? - Tu téléphones à Pierre et Nadia? - Tu l'aimes bien Pascale? | <ul style="list-style-type: none"> - Oui, je lui téléphone. - Oui, je lui téléphone. - Oui, je leur téléphone. - Tu lui apportes des fleurs? |
|-------------------|---|--|

Quelques verbes courants qui se construisent avec à :

- | | | | |
|------------|----------------------------------|---------------|--------------------------------------|
| • parler à | Je lui parle en anglais. | • demander à | Je leur demande leur nom? |
| • dire à | Dis-lui ton nom ! | • donne à | Je lui donne ton adresse. |
| • écrire à | Je lui écris souvent. | • répondre à | Je vais lui répondre. |
| • envoyer | Je lui envoie une lettre. | • souhaiter à | Je leur souhaite bonne année. |

- | | |
|---|---|
| Elle me répond / Elle ne me répond pas | Elle nous répond / Elle ne nous répond pas |
| Elle te répond / Elle ne te répond pas | Elle vous répond / Elle ne vous répond pas |
| Elle lui répond / Elle ne lui répond pas | Elle leur répond / Elle ne leur répond pas |

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| Au passé composé | <ul style="list-style-type: none"> - Vous avez écrit à Pierre? - Tu as téléphoné aux grand-parents? | <ul style="list-style-type: none"> - Non, je ne lui ai pas écrit. Je vais le faire. - Oui, je leur ai téléphoné hier soir. |
|-------------------------|---|--|

- | | | |
|----------------------|--|---|
| À l'impératif | <p>Écrivez-moi !
Écrivez-lui !
Écrivez-nous !
Écrivez-leur !</p> | <p>Ne me téléphonez pas !
Ne lui téléphonez pas !
Ne nous téléphonez pas !
Ne leur téléphonez pas !</p> |
|----------------------|--|---|

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 4 Leçon 11, 12 Bilan 4
Panorama 2: Unité 1 Leçon 2 Bilan 1
Tempo 1: Unité 8 Exercices complémentaires 7, 8, 9

LES PRONOMS EN ET Y Compléments indirects de choses

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • En - remplace une chose, une idée, un lieu introduits par la préposition de (ou les articles contractés: du, de la, de l', des). | <ul style="list-style-type: none"> • Y - remplace une chose, une idée, un lieu introduits par la préposition à (ou les articles contractés: au, à la, à l', aux). |
| <ul style="list-style-type: none"> - Vous avez besoin de mon dictionnaire ? - Oui, j'en ai besoin. - Elle vient de la piscine ? - Oui, elle en vient. | <ul style="list-style-type: none"> - Vous pensez à votre pays ? - Oui, j' y pense souvent. - Elle habite à Paris ? - Oui, elle y habite. |

à l'impératif

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Est-ce que je dois parler de mon projet ? - Oui, parlez-en ! / Non, n'en parlez pas ! | <ul style="list-style-type: none"> - Est-ce que je dois aller à l'école ? - Oui, allez-y ! / Non, n' y allez pas ! |
|--|--|

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 5 Leçon 14 Bilan 5
Panorama 2: Unité 1 Leçon 1 Bilan 1
Tempo 1: Unité 4 Exercices complémentaires 4, 5, 6

RÉVISION DES FORMES DE L'INTERROGATION

Style courant familier	Avec point d'interrogation à l'écrit et l'intonation montante à l'oral	Le style soutenu
Emploi de Est-ce que		Avec inversion du sujet et du verbe
Est-ce que vous venez avec nous ?	Vous venez avec nous ?	Venez-vous avec nous ?
Est-ce que tu es prêt ?	Tu es prêt ?	Es-tu prêt ?
Est-ce que tu as un dictionnaire ?	Tu as un dictionnaire ?	As-tu un dictionnaire ?

Si on attend que la réponse apporte une précision, la formule contient un mot interrogatif qui varie selon que:

- L'interrogation porte sur la personne.

Style courant familier

- C'est qui ?
- Qui est-ce qui me raccompagne chez-moi ?
- Avec qui est-ce que tu joues ?
- De qui est-ce que vous parlez ?

Style soutenu

- Qui est-ce ?
- Qui me raccompagne chez-moi ?
- Avec qui joues-tu ?
- De qui parlez-vous ?

- L'interrogation porte sur l'objet.

Style courant familier

- C'est quoi ? / Qu'est-ce que c'est ?
- Elle fait quoi ? / Qu'est-ce qu'elle fait ?
- À quoi (est-ce que) tu penses ?
- Avec quoi (est-ce que) tu joues ?

Style soutenu

- Qu'est-ce ?
- Que fait-elle ?
- À quoi penses-tu ?
- Avec quoi joues-tu ?

- L'interrogation porte sur les circonstances (temps, lieu, manière, cause).

- Tu vas où ? / Où est-ce que tu vas ?
- Vous vous appelez comment ?
- Comment (est-ce que) vous vous appelez ?
- Nous partons quand ?
- Quand est-ce que nos partons ?

- Où vas-tu ?
- Comment vous appelez-vous
- Quand partons-nous ?

MÉTHODES : Panorama 2: Unité 1 Leçon 3 Bilan 1
Tempo 1: Unité 8 Exercices complémentaires 7, 8, 9

LE DISCOURS RAPPORTÉ

dire que ..., demander si ..., dire de ..., proposer de ...

On utilise ces formules pour rapporter une conversation qui a lieu ou qui vient d'avoir lieu, pour transmettre ce que contient une lettre qu'on est en train de lire ou qu'on vient de lire

On affirme quelque chose **On demande quelque chose**

**On donne une ordre,
on formule une demande, une proposition**

Direct

- | | | |
|----------------------------|---------------------------------|---|
| - Je suis arrivé hier. | - Il a fini son travail ? | - Est-ce qu'il peut patienter 5 minutes ? |
| - J'arrive tout de suite ! | - Il a fait bon voyage ? | - Il doit prendre rendez-vous. |
| - J'arriverai demain. | - Il pourra venir ? | - On pourrait déjeuner ensemble. |
| - Il fait beau. | - Tu veux aller en ville ? | - Dépêche-toi ! |
| | - Qu'est-ce que tu veux faire ? | - Ne perds pas de temps ! |

Indirect

- | | | |
|---|---|--|
| Il dit qu'il est arrivé hier. | Il demande si tu as fini ton travail. | Il vous demande de patienter 5 minutes. |
| Il dit qu'il arrive tout de suite. | Il demande si tu as fait bon voyage. | Il vous demande de prendre rendez-vous. |
| Il dit qu'il arrivera demain. | Il demande si tu pourras venir. | Il vous propose de déjeuner avec lui. |
| Il dit qu'il fait beau. | Il te demande si tu veux aller en ville. | Il te demande de te dépêcher. |

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 5 Leçon 15 Bilan 5
Panorama 2: Unité 1 Leçon 2 Bilan 1

COMPARATIFS ET SUPERLATIFS

plus ... que, moins ... que, aussi ... que

- Le train pour voyager en France, c'est souvent **plus** rapide **que** l'avion.
- En province tout est **moins** cher **qu'**à Paris.
- Le train, c'est moins cher et c'est presque **aussi** rapide **que** l'avion.

Il a acheté une nouvelle voiture.	=	Elle est aussi chère	↘	que ma voiture	C'est la moins chère
	=	Elle va aussi vite			-
	-	Elle est moins chère			C'est la plus chère
	-	Elle va moins vite			+
	+	Elle est plus chère			
	+	Elle va plus vite	↗		

Attention:

Bon	Meilleur +	Bien	Mieux +
Ce vin, il est bon	C'est le meilleur .	Tu nages bien ,	mais, elle, elle nage mieux .
Cette bière, elle est bonne ?	C'est la meilleure		C'est elle qui nage le mieux .

le plus ... (du, de la, des), le moins ... (du, de la, des)

- C'est **la plus** grande ville **du** monde entier.
- C'est l'hôtel **le moins** cher **de la** ville.
- C'est le chanteur **le plus** célèbre **du** pays.
- Ce sont les étudiants **les plus** courageux **des** environs.

Très souvent, on n'utilise que la première partie de la comparaison:

Ici, c'est **plus** tranquille.

Aujourd'hui, il fait **moins** froid.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 6 Leçon 16 Bilan 6
Panorama 2: Unité Leçon Bilan
Tempo 1: Unité 9 Exercices complémentaires 7, 8, 9

V O C A B U L A I R E

PORTRAITS, TABLEAUX, OEUVRES D'ART

Formes et couleurs

- **Les couleurs**

(le) bleu, (le) rouge, (le) jaune, (le) vert, etc.
clair (e) / foncé (e), sombre
vif (vive) / nuancé (e)

- **Les formes**

une ligne droite / une ligne courbe
une forme géométrique
un cercle, un carré, un rectangle, un triangle
un hexagone
une forme étrange

Pour apprécier

- **De l'intérêt à l'admiration**

– La peinture de Miró vous intéresse ? -- Oui, elle m'intéresse.
– Cette sculpture vous plaît ? -- Elle me plaît
– J'aime bien - J'aime beaucoup - J'adore - J'admire
– C'est pas mal - C'est bon - C'est excellent
– Je trouve ce tableau beau - assez beau - magnifique - superbe - admirable - génial

- **De l'indifférence au rejet**

– Ça me laisse indifférent
– Ce n'est pas terrible
– Je n'aime pas beaucoup
– Je n'aime pas du tout - Je déteste - J'ai horreur de ... -
– Ça ne vaut rien - C'est nul
– Je trouve que c'est plutôt mauvais - vraiment mauvais
– laid - moche (familier) - nul

MÉTHODES : Panorama 2: Unité 1 Leçon 1 Bilan 1
Tempo 1: Unité 8

LA VILLE Commentaires des habitants

- **Vivre dans une ville**

– Tout le monde se plaint de la pollution
– Les gens consomment des médicaments tranquillisants
– Il y a du chômage
– le travail est plus stressant
– Les psychologues sont partout: à l'école, au travail, aux médias
– Les loyers sont trop élevés

– Il y a beaucoup de spectacles
– On trouve des restaurants partout
– On peut visiter les grands magasins

- **Vivre en province**

– La vie y est bien plus douce, plus facile
– Les embouteillages sont rares
– Les gens sont souriants
– Le travail est moins stressant
– Les gens y prennent le temps de vivre, de faire du sport en plain air, de se promener
– On peut acheter une maison pas très chère

– Il y a des festivals de musique
– Il y a des foires agricoles

MÉTHODES : Panorama 2: Unité 1 Leçon 2 Bilan 1
Tempo 1: Unité 5

LA BIOGRAPHIE

- **renseignements généraux**

Il est né / Elle est née
Né le ... à / Née le à
Originaire de la province de..., région de ..
Née Beuprès (nom de jeune fille)
Fils de / Fille de
Marié le ... / Mariée le
Père de 4 enfants / Mère de 3 enfants
Il est mort le.... / Elle est morte le
Mort le / Morte le

- **les études**

Études au collège ...
Études à l'Université de

- **la carrière, les diplômes**

Diplôme de ...
Doctorat en sciences

- **les activités**

Directeur de recherche au CNRS
Conseiller scientifique à ...

- **les recherches**

sur l'astrophysique, l'astronomie

- **les publications**

Auteur du livre ...
Auteur de nombreux articles sur ...

- **les décorations**

Chevalier de la Legion d'honneur
Officier de l'ordre du Canada

- **les distractions**

La musique
Le sport: le ski

MÉTHODES : Panorama 2: Unité 1 Leçon 1 Bilan 1
Tempo 1: Unité

LA PRESSE ET LA TÉLÉVISION

La Presse

- On peut classer un journal ou un magazine comme: quotidien (qui apparaît tous les jours), hebdomadaire (chaque semaine), mensuel (chaque mois), régional, national, spécialisé.
- Les journaux avec une information spécialisée sur la politique, l'économie, les sports, la culture, la société, la vie pratique, la vie des célébrités, etc.
- Les magazines d'information générale ou spécialisée dans un sujet: économie, finances, la mode, les activités culturelles de la semaine, la musique, la littérature, le monde de l'informatique.
- Parmi les journaux, les plus connus en France: Le Monde, le Parisien, Ouest France, Libération, le Journal des Finances, le Roi Soleil.
- Parmi les magazines, les plus connus en France: l'Observateur, l'Express, Elle, la Femme Actuelle, Gala, l'Événement, Ça m'intéresse !, Science Avenir, Sciences & Vie, Descartes, Paris Match.
- Pour les jeunes: Sciences & Vie Junior, Phosphore, Pomme d'Api, Astrapi, Vingt Ans.

La télévision

- On trouve des émissions culturelles, sportives, d'information, de variétés et de chansons, d'humour politique.
- Il y a les journaux télévisés, les reportages, des informations pratiques.
- On peut voir un film, une série, un jeu.
- Chaque matin on regarde la météo. Il y a une chaîne qui s'occupe seulement de la météo.
- Les sports à la télé sont très appréciés: les matchs de foot-ball, de tennis. Les émissions à l'occasion des Jeux Olympiques et la Coupe du Monde de football.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 6 Leçon 16
Panorama 2: Unité 2 Leçon 4
Tempo 1: Unité 10, 11

Unidad 2

Argumentación

- Proposer quelque chose à quelqu'un.
- Exprimer l'opinion et le souhait.
- Convaincre un interlocuteur.

GRAMMAIRE

RÉVISION DU FUTUR

Les trois formes verbales pour exprimer une action future:

- avec la forme du **présent** lorsque l'action est vue dans son accomplissement (volonté et certitude).
 - Lundi prochain je **pars** en voyage.
 - Cet été, je ne **pars** pas en vacances.
- dans ce même cas on emploie le futur proche = **verbe aller au présent + un verbe à l'infinitif** (décision et perspective proche).
 - Dépêche-toi, nous **allons partir**.
 - Je **vais** te **montrer** des photos.
- la forme du **futur** présente une action future non conditionnée par la situation au moment où on parle; elle est plutôt l'expression d'une hypothèse, d'une promesse, d'un projet. (perspective lointaine).
 - Il n'était pas chez lui, je le **rappellerai** plus tard.
 - Passe à la maison, je te **montrerai** des photos.

MORPHOLOGIE

Verbes du premier groupe en: er

L'infinitif + les terminaison du futur:

ai, as, a, ons, ez, ont

parler	je parlerai	écouter	j'écouterai
	tu parleras		tu écouteras
	il/elle/on parlera		il/elle/on écouterà
	nous parlerons		nous écouterons
	vous parlerez		vous écouteriez
	ils/elles parleront		ils/elles écouteront

sauf:

aller	j'irai, tu iras, il ira, nous irons, ils iront
payer	je paierai, tu paieras, il paiera, nous paierons
envoyer	j'enverrai, tu enverras, nous enverrons

Verbes du troisième groupe en: re

L'infinitif sans e + les terminaison du futur:

ai, as, a, ons, ez, ont

prendre	je prendrai	mettre	je mettrai
	tu prendras		tu mettras
	il/elle/on prendra		il/elle/on mettra
	nous prendrons		nous mettrons
	vous prendrez		vous mettrez
	ils/elles prendront		ils/elles mettront

sauf:

faire	je ferai, tu feras, il fera, nous ferons
être	je serai, tu seras, il sera, nous serons

Verbes du deuxième groupe en: ir

L'infinitif + les terminaison du futur:

ai, as, a, ons, ez, ont

finir	je finirai	choisir	je choisirai
	tu finiras		tu choisiras
	il/elle/on finira		il/elle/on choisira
	nous finirons		nous choisirons
	vous finirez		vous choisirez
	ils/elles finiront		ils/elles choisiront

Verbes du troisième groupe en: ir

L'infinitif + les terminaison du futur:

ai, as, a, ons, ez, ont

offrir	j'offrirai	sortir	je sortirai
	tu offriras		tu sortiras
	il/elle/on offrira		il/elle/on sortira
	nous offrirons		nous sortirons
	vous offrirez		vous sortirez
	ils/elles offriront		ils sortiront

sauf:

venir	je viendrai, tu viendras, nous viendrons
tenir	je tiendrai, il tiendra, nous tiendrons
courir	je courrai, tu courras, il courra, nous courrons
mourir	je mourrai, tu mourras, nous mourrons

Verbes du troisième groupe en: oir

La plus part sont irréguliers

avoir	j'aurai	vouloir	je voudrai	savoir	je saurai	pleuvoir	il pleuvra
voir	je verrai	pouvoir	je pourrai	devoir	je devrai	falloir	il faudra

DES EXPRESSIONS QUI ANNONCENT LE FUTUR

Demain	Le mois prochain	Dans deux mois
Après demain	La semaine prochaine	Un jour
Lundi prochain	L'année prochaine	Le 24 décembre

RÉVISION DU FUTUR PROCHE

verbe aller au présent + un verbe à l'infinitif

Une action se passera dans un avenir plus ou moins proche (décision et perspective proche).

C'est employé est très fréquent à l'oral.

Nathalie **va partir** en voyage.

Les employés **vont être** en chômage.

Tu **vas avoir** beaucoup de travail.

Je **vais le faire** si j'ai le temps.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 5 Leçon 13 Bilan 5
Panorama 2: Unité 1 Leçon 1 Bilan 1
Tempo 1: Unité 12 Exercices complémentaires 10, 11, 12

LE SUBJONCTIF PRÉSENT

EMPLOI:

Le subjonctif s'emploie après les verbes exprimant:

- **la volonté, la nécessité, le souhait, la préférence**
Je veux
Je voudrais
Je demande **que + subjonctif**
Je souhaite
Je préfère
Il faut
– Je voudrais **qu'il fasse** beau demain.
– Je préfère **que tu prennes** un taxi.
– Nous souhaitons **que vous soyez** heureux.
- **les sentiments** (sauf: espérer)
J'ai peur
J'aime **que + subjonctif**
Je suis heureux
– Je suis heureux **que tu viennes** avec nous.
- **le doute**
Je doute
Je ne suis pas sûr
– Je doute **qu'il fasse** beau demain

MORPHOLOGIE:

Le subjonctif se forme avec le radical de la 3^e. personne du pluriel "ils/elles" du présent + les terminaisons du subjonctif: **e, es, e, ions, iez, ent.** *

ils chant(ent)	→	... que je chante	faire	... que je fasse	... que nous fassions
ils finiss(ent)	→	... que tu finisses	vouloir	... que je veuille	... que nous veuillions
ils prenn(ent)	→	... que nous prenions	aller	... que j'aie	... que nous allions
ils mett(ent)	→	... que vous mettiez	pouvoir	... que je puisse	... que nous puissions

être ... que je sois, ... que tu sois, ... qu'il soit, ... que nous soyons, ... que vous soyez, ... qu'ils soient
avoir ... que j'aie, ..., ... que tu aies, ... qu'il ait, ... que nous ayons, ... que vous ayez, ... qu'ils aient
aller ... que j'aie, ... que tu ailles, ... qu'il aille, ... que nous allions, ... que vous alliez, ... qu'ils aillent

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 6 Leçon 17 Bilan 6
Panorama 2: Unité 1 Leçon 3 Bilan 1
Tempo 1: Page

DES EXPRESSIONS POUR CONVAINCRE

Les moyens de convaincre.

- **Caracteriser positivement,**
 - C'est un produit extraordinaire, formidable.
 - C'est le plus confortable.
 - C'est le plus bon marché.
- **Promettre**
 - Je vous promets que il vous sera utile.
 - Je vous assure que vous vous sentirez à la mode.
- **Conseiller**
 - Je vous conseille de l'acheter.
 - Je vous recommande de la porter.
 - N'hésitez pas à l'acheter !
- **Insister**
 - Je vous assure, vous aurez le meilleur prix.
 - Je vous jure que votre mari sera fier de vous.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 6 Leçon 18 Bilan 6
Panorama 2: Unité 1 Leçon 3 Bilan 1
Tempo 1: Unité

V O C A B U L A I R E

VICES ET VERTUS

l'amour des autres	l'égoïsme	• Le courage c'est un chevalier du Moyen Âge.
le courage	l'esclavage	• Le Petit Prince c'est la fidélité à sa rose.
l'égalité	l'hypocrisie	• Don Quichotte: il est courageux, généreux, fidèle, idéaliste.
l'esprit d'entreprise	l'idéalisme	• Juan Pablo II et la Mère Thérèse, c'est l'amour des autres.
la fidélité	l'inégalité	• La Croix Rouge Internationale c'est la solidarité.
le générosité	l'infidélité	• La guerre c'est l'inégalité des Droits de l'homme
l'individualisme	la haine	
la liberté	la paresse	
la loyauté	la peur	
le réalisme	la solidarité	

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 6 Leçon 17 Bilan 6
Panorama 2: Unités 1, 5 Leçon 2, 9 Bilan 1, 3

L'ÉCOLOGIE

L'écologie c'est un environnement, un milieu, un cadre de vie, un paysage.

L'environnement naturel

- **Les végétaux:** une forêt, un arbre, une plante, une feuille, une fleur, un fruit. Pousser, fleurir, mûrir les fruits.
- **Les animaux:** (sauvages, domestiques), un mammifère (la tête, les pattes, la queue), un oiseau (le bec, les ailes), un reptile, un poisson, un insecte.
- **L'agriculture et l'élevage:** semer (une graine), planter (un arbre), faire pousser, arroser, produire, cultiver, récolter. Un champ, une terre (cultivée, en friche).
- **L'équilibre** (équilibrer) / **le déséquilibre** (déséquilibrer), la stabilité (stabiliser) / l'instabilité (déstabiliser).
- **Le propre et le sale,** salir (la saleté), polluer (la pollution), purifier (la pureté), nettoyer . L'air est pur / impur.
- **Le manque et l'abondance.** Cette région manque d'eau, a besoin d'eau, l'eau manque dans cette région, il lui manque une rivière, il y a pénurie d'eau.

Des solutions à suivre pour protéger la nature.

- Avoir une charte internationale de respect de la vie sauvage.
- Sensibiliser les jeunes, réglementer le tourisme "vert" (croisières, safaris, photos, etc.) et les sports "nature": les adeptes de parapente et de varappe effrayent les rapaces qui abandonnent leur nichée; et le ski de fond hors piste empiète sur le territoire des chamois et des coqs de bruyère.
- Découvrir la montagne à pied ou en VTT, sans s'écarter des sentiers, quand c'est recommandé.
- Suivre les exemples réussis: à la réserve des Sept Îles à Perros-Guirrec un système vidéo et des caméras installés par la Ligue de protection des oiseaux permettent d'observer les macareux-moines et les Fous de Bassan, sur leurs nids, sans les déranger.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 6 Leçon 17 Bilan 6
Panorama 2: Unité 5 Leçon 14 Bilan 5

LA POLITIQUE

- **Le Président de la République** est élu par le peuple pour une période de 7 ans.
 - **Le Premier ministre** est nommé par le Président. Il nomme les ministres et dirige le gouvernement.
 - **Le gouvernement** dirige l'administration et prépare les lois.
 - **L'Assemblée Nationale** ou Chambre de députés, avec 577 députés élus pour 5 ans par le peuple.
 - **Le Sénat** compte avec 321 sénateurs élus pour 9 ans par les responsables élus des communes et des départements.
 - **L'Assemblée Nationales et le Sénat** contrôlent l'action du gouvernement, votent les lois, et proposent des lois.
- Les pouvoirs locaux**
- **Le Préfet** et les fonctionnaires de la préfecture représentent le gouvernement.
 - **Le Maire et le Conseil municipal** élus par le peuple pour 6 ans dirigent la commune.
 - **Le Conseil général** élu par le peuple pour 6 ans dirige le département.
 - **Le Conseil régional** élu par le peuple pour 6 ans dirige la région.

La France administrative

La France est formée avec: les régions, les départements et leur préfecture (ville principale) et les communes. Il y a 36,500 communes.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 5 Leçon 13 Bilan 5
Panorama 2:

LES MÉDIAS

Moyens de communication:

- l'affiche Pour faire la publicité d'un produit.
- le Minitel Pour consulter les horaires du cinéma, du théâtre.
- l'internet Pour s'informer sur presque tout.
- la téléconférence Pour se réunir, discuter sans se déplacer.
- la télécopie Pour envoyer une lettre urgente.
- le téléphone Pour parler avec quelqu'un qui est loin.
- les journaux, revues .. Pour s'informer sur diverses thèmes.
- la radio Pour écouter les nouvelles.
- la télévision Pour regarder une émission d'information, culturelle.

Moyens de transport

- Comment se déplace-t-on ?
- en autobus
 - en bus
 - en voiture
 - en auto
 - en métro
 - en taxi
 - à moto
 - à vélo
 - à pied
 - à cheval
 - en avion
 - en train
 - en bateau

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 6 Leçon 16 Bilan 6
Panorama 2: Unité 2 Leçon 4 Bilan 1
Tempo 1: Unité 10,11

LES ACTIVITÉS DE LOISIR

aller au salon de la bande dessinée
faire un stage de nature et santé
jouer du piano
jouer de la guitare
la lecture
les voyages
la danse

faire du sport
aller à la piscine
aller au cinéma
aller au théâtre
faire du ski
faire de la marche
faire du vélo

aimer le football
aimer le tennis
adorer la musique
adorer le sport
préférer la boxe
préférer la danse
détester l'opéra

LES SPECTACLES

le cinéma
les concerts
les expositions
l'opéra

le théâtre
les variétés
les ballets
les comédies musicales

les matchs de tennis
les matchs de football
les courses de toro
les courses d'autos

MÉTHODES : Panorama 2: Unité 2 Leçon 4 Bilan 2
Tempo 1: Unité

LA LOI ET LE DROIT

- **Dans la légalité**

Observer, respecter, obéir: une loi - un règlement - une règle - une consigne (de sécurité).

- **Dans l'illégalité**

Comettre une faute - une infraction - une irrégularité - un délit provoque: punir quelqu'un - donner une sanction - une amende.

- **La justice et l'injustice**

être juste / injuste - partial / impartial - accorder un privilège - favoriser (le favoritisme).

- **De l'interdiction à la permission**

Je lui interdis de partir - je lui déconseille de partir - je tolère qu'il parte - je l'autorise à partir - je lui permets de partir.

- **De la liberté à l'obligation**

Je la laisse libre de ... - C'est facultatif - Je lui conseille de ... - Je l'oblige à ... - Je lui recommande de ..

- **Les Droits**

Avoir le droit de ... - être dans son droit - faire respecter - faire valoir ses droits.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité Leçon Bilan
Panorama 2: Unité 5 Leçon 15 Bilan 5

LA PUBLICITÉ

La publicité apporte des informations objectives et précises. Elle nous séduit plus par l'humour et la beauté des images que par le sérieux. Les publicités ne parlent pas seulement du produit, de la qualité, des bénéfices mais du bonheur qu'il va apporter.

Les hommes et les femmes d'aujourd'hui ont envie de réussir leur vie professionnelle comme leur vie privée et c'est cette image de nos rêves que la publicité nous renvoie.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 6 Leçon 16
Panorama 2: Unité 2 Leçon 4

Unidad 3

Relatar, dramatizar

- Raconter des faits.
- Exprimer des opinions (expression de la certitude et du doute).
- Faire des hypothèses.

GRAMMAIRE

LES ARTICULATEURS CHRONOLOGIQUES

On les emploie pour organiser la présentation de plusieurs informations.

d'abord

ensuite

puis

enfin

premièrement

deuxièmement

Vous remplissez **d'abord** ce dossier d'inscription,

ensuite, vous payez vos frais d'inscription,

puis, vous pouvez choisir vos matières,

enfin, vous pouvez retirer votre carte d'étudiant.

Premièrement, vous remplissez ce dossier d'inscription,

deuxièmement, vous payez vos frais d'inscription.

MÉTHODES :

Panorama 1: Unité 3 Leçon 9 Bilan 3

Tempo 1: Unité 6 Exercices complémentaires 4, 5, 6

EXPRESSION DE LA DURÉE

depuis

Il y a + une durée précise

ça fait + une durée précise

ça faisait + une durée précise

jusqu'au + la fin de la durée

jusqu'à ce que + subjonctif

dans, indication du moment

dans, un moment précis dans le futur

pendant, action terminée

longtemps, une durée imprécise

J'habite à Mexico **depuis** 5 ans.

Il y a 5 ans que j'habite à Mexico.

Ça fait 5 ans que j'habite à Mexico.

Ça faisait une heure qu'il attendait

Je reste à Mexico **jusqu'au** mois de décembre, après je pars en France.

Il attendra **jusqu'à ce qu'**elle arrive.

J'irai te voir **dans** l'après-midi.

Patience ! Nous arrivons **dans** quelques minutes. Je pars **dans** 5 minutes.

Il a plu **pendant** tout le week-end.

Ça fait **longtemps** que je ne voyage pas. Ça fait **longtemps** que je ne sors pas de la ville.

Je n'habite pas ici **depuis** 5 ans.

Il y a 5 ans que je n'habite pas à Paris.

Ça fait 5 ans que je ne viens pas ici.

MÉTHODES :

Panorama 2: Unité 2 Leçon 5 Bilan 2

Tempo 1: Unité 11 exercices complémentaires 10, 11, 12

DOUTE / CERTITUDE POSSIBILITÉ / IMPOSSIBILITÉ PROBABILITÉ / IMPROBABILITÉ

• Doute ou certitude

Je suis sûr (e)

Je suis certain (e)

Je suis persuadé (e)

Je suis convaincu (e)

Il est certain (sûr)

que + indicatif

• Possibilité ou impossibilité

Je crois que c'est possible / impossible

Il est possible

Il se peut

Il se pourrait

Il est impossible

que + subjonctif

- **Je suis sûre** qu'elle **viendra**
- **Je suis convaincu** que les enfants **seront** contents.
- Je ne suis pas sûr (e)
- Je ne suis pas persuadé (e) **que + subjonctif**
- Il n'est pas certain (sûr)
- **Je ne suis pas sûre** qu'elle **vienne**.
- **Il n'est pas certain** qu'elle **vienne**.
- **Il est possible** que les voisins **viennent**
- **Il est impossible** que elle **vienn**e, elle est malade.
- **Probabilité ou improbabilité**
- Il est probable **que + indicatif**
- **Il est probable** qu'elle **viendra**
- Il est improbable **que + subjonctif**
- **Il est improbable** qu'elle **vienn**e.

MÉTHODES : Panorama 2: Unité 2 Leçon 6 Bilan 2
 Tempo 1: Page

FAIRE UNE HYPOTHÈSE
Si + Présent = Futur ou présent de l'indicatif

• **Expression d'une hypothèse**

La condition est considérée comme possible.

- S'il fait beau demain, **nous sortirons**.
- Si la pluie s'arrête nous **sortirons**.
- Si tu as de l'argent, tu **t'arrêter**as de travailler ?
- Si fait beau demain nous **sortons**.
- Si la pluie s'arrête, **nous sortons**.
- Si tu as de l'argent, tu **t'arrê**tes de travailler ?

MÉTHODES : Panorama 2: Unité 3 Leçon 7 Bilan
 Tempo 1: Unité

PRONOMS INTERROGATIFS
pour exprimer le choix

	masculin	féminin		
singulier	lequel	laquelle	- Voilà des bonbons !	- Lesquels tu préfères ?
pluriel	lesquels	lesquelles	- Regarde les voitures !	- Laquelle tu voudrais

PRONOMS POSSESSIFS
pour exprimer l'appartenance

	masculin singulier	féminin singulier	masculin pluriel	féminin pluriel
à moi	le mien	la mienne	les miens	les miennes
à toi	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
à lui / à elle	le sien	la sienne	les siens	les siennes
à nous	le nôtre	la nôtre		les nôtres
à vous	le vôtre	la vôtre		les vôtres
à eux / à elles	le leur	la leur		les leurs

- Vos papiers s'il vous plaît ?
- Mon mari est ingénieur.
- Mais, je vous dis qu'elle est à moi cette mobylette. C'est **la mienne**. C'est ma mobylette !
- Le **mien** est médecin.

PRONOMS DÉMONSTRATIFS

	masculin	féminin	neutre	–	Quelle robe tu préfères celle-ci ou celle-là ?
singulier	celui	celle	ceci, cela, ce	–	Quel livres emportez-vous, ceux-ci ou ceux-là ?
pluriel	ceux	celles		–	Fai ce qui te plaît ! Fais ce que tu veux !

MÉTHODES : Panorama 2: Unité 3 Leçon 8 Bilan 3
Tempo 1: Page

V O C A B U L A I R E

LES SPORTS

- | | | | | |
|--|---|--|---|--|
| • faire du
ski de fond
patinage
patin à roulettes
cyclisme
ski alpin
ping-pong
tennis de table | • faire de la
chase
course à pied
la pêche
la planche à voile
natation
voile
pétanque | • faire de l'
équitation
escrime
alpinisme
athlétisme | • jouer au
foot-ball
tennis
ping-pong | • jouer aux
billes
boules
échecs |
|--|---|--|---|--|

- **Il faut avoir des qualités pour pratiquer certains sports**

l'adresse - l'équilibre - l'esprit d'équipe - la force - la patience - l'intelligence - la précision - les bon réflexes - la résistance - le souffle.

MÉTHODES : Panorama 1: Unité 1 Leçon 3 Bilan 1
Panorama 2: Unité 2 Leçon 4 Bilan 2

LES FAITS DIVERS

- **Pour parler d'un événement**

se passer	Qu'est-ce qui s'est passé ?
arriver	Un accident est arrivé ...
se produire	Un crime s'est produit ...
avoir lieu	Un attentat a eu lieu ...
se dérouler	Une manifestation s'est déroulée ...

- **Les conséquences**

les victimes - les dégâts - les dommages
détruire - démolir - endommager - abîmer - détériorer
réparer - reconstruire - remettre en état.

- **Les catastrophes**

une inondation - un tremblement de terre - une tempête
un ouragan - un incendie.
inonder - trembler - brûler.

- **Les crimes et délits**

un vol - un cambriolage - un assassinat - un meurtre -
un enlèvement - un attentat.
voler, cambrioler, assassiner, tuer, enlever, faire exploser
une bombe.

- **Les accidents**

un accident - une noyade - un empoisonnement.
se blesser, se tuer, se noyer, s'empoisonner.

MÉTHODES : Panorama 2: Unité 2 Leçon 6 Bilan 2
Tempo 1: Unité 11

L'ÉCONOMIE

Recettes et dépenses

- **une recette** (recevoir de l'argent)

un salaire - un don - une subvention - une allocation
une économie - faire des économies - un placement -
placer de l'argent à la banque.

- **une dépense**

les frais (de transport, d'habillement, etc.)

- **compter, calculer**

- une addition (additionner, ajouter) 2 plus 2 égalent 4
- une soustraction (soustraire, enlever) 4 moins 4 font 2
- une multiplication (multiplier) 3 fois 2 font 6
- une division (diviser) 10 divisé par 2 égalent 5

- **acheter**

acheter comptant - à crédit - demander une réduction -
négocier un prix - demander un crédit sur 12 mois -
faire un crédit sur 20 ans - emprunter - prêter.

- **vendre, louer**

faire une vente - une location

MÉTHODES : Panorama 2: Unité 3 Leçon 7 Bilan 3

LE THÉÂTRE

- **Mouvements et actions**

Déplacements

marcher - courrir
monter, escalader
descendre
avancer / reculer
s'approcher de ...
atteindre
dépasser
s'éloigner de
contourner, éviter
heurter

Mouvements

tourner, se retourner
se pencher, se baisser
s'allonger / se relever
glisser, tomber
faire une chute
lever / baisser, plier

La main et l'objet

taper, frapper
pousser / tirer
lancer / attraper
appuyer / relâcher
jeter
ramasser / cueillir
attacher / détacher
accrocher / décrocher

- **Les actions**

Des directives aux comédiens

Ne te retourne pas !
Encore un effort ! Pousse !
Lâchez-moi ! Enfin ! Lâchez-moi !
Ne te penche pas trop !
Redescends de là !
Jette-moi ça !
Attrape !
Reculez, il vous plaît !

- **Le décor**

- À gauche de la scène, une porte donnant à
- Au fond, à droite de la scène une autre menant à ...
- Au fond, un peu sur la gauche une fenêtre pas très grande avec des rideaux simples.
- Sur le bord extérieur de la fenêtre, des pots de fleurs banales.
- Sur la droite, un buffet rustique.
- La table sert aussi de bureau.
- Trois chaises autour de la table.
- Tapisserie claire.
- Quelques rayon avec des livres.

MÉTHODES : Panorama 2: Unité Leçon Bilan